DJ MAGAZIN

Fachmagazin Berufsverband Discjockey e.V.

Ausgabe 124 · 5,00 € · 19.12.2022

40 JAHRE 1982–2022 BVD

» DENON DJ
SC Live 2 & SC Live 4

» PIONEER DJ
DDJ-FLX4

» IM INTERVIEW
Topic

BVD
Berufsverband Discjockey e.V.

DJ MAGAZIN

Fröhliche Weihnachten

Liebe Leserinnen und Leser
des DJ–Magazins,

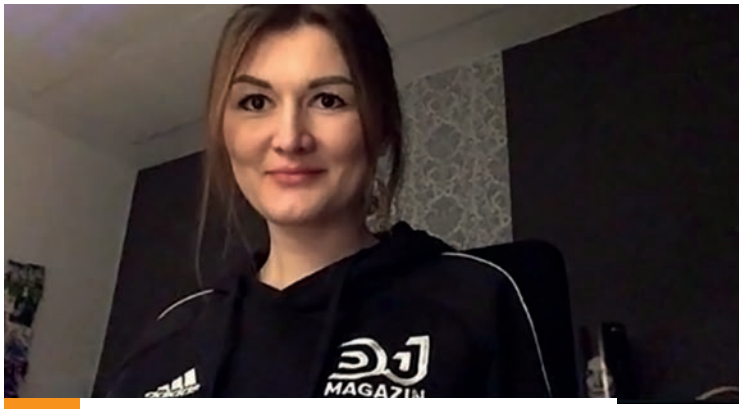
Wenn uns bewusst wird, dass die Zeit,
die wir uns für einen anderen Menschen nehmen,
das Kostbarste ist, was wir schenken können,
haben wir den Sinn der Weihnacht verstanden.

– Roswitha Bloch –

Wir wünschen euch eine wunderschöne Adventszeit
und ein frohes und gesegnetes (und gesundes) Weihnachtsfest
im Kreise eurer Liebsten.

Einen guten Rutsch und fühlt euch gedrückt.
Eurer BVD e.V. & DJ–Magazin Team

discjockey.de
BEMUSTERUNG.DE
DJTOP100.DE
HITARBEITER®



Izabela **Schmidt** · Vorstandsassistentin

Herzliche Weihnachtsgrüße vom BVD e.V. aus Braunschweig!

LIEBE BVD E.V.-MITGLIEDER, PARTNER, FREUNDINNEN & FREUNDE,

es weihnachtet wieder überall und wir möchten uns herzlichst für eure Treue in diesem Jahr bedanken. Trotz der turbulenten Zeit, in der wir uns gerade befinden, starten wir mit positiven Erwartungen und freuen uns auf die gemeinsame Zukunft mit euch.

Ein großer Dank geht hierbei nicht nur an euch, sondern auch an unsere BVD e.V. Mitglieder und Regionalrepräsentanten. Ohne euch wären wir nicht der stabile und sichere Berufsverband Discjockey e.V., welches wir heute sind. Wir sind sehr zufrieden und glücklich, dass wir im Jahr 2022 durchgehend einen starken Input bekommen haben.

Das Jahr 2022 war ein sehr besonderes Jahr für den Berufsverband Discjockey e.V. und auch für das gesamte Team persönlich. Wir feierten unser großes 40 Jahre Jubiläum vom Berufsverband Discjockey e.V. Es ist nun schon mein 8. Jahr als Vorstandsassistentin und ich bin sehr stolz auf meine Arbeitskollegen und das, was wir in den letzten Jahren erreicht haben.

Das Jahr 2022 war für unser Team auch ein Jahr der Veränderungen. Marieluise, meine Vertretung, hat ihren wohlverdienten, ganzjährigen Urlaub angetreten und für mich ging es nach 9 Monaten Elternzeit nun zurück ins Berufsleben. Hallo Schreibtisch, hallo Laptop, hallo liebe Kollegen! Schön, euch wiederzusehen. Ich freue mich auf meinen Wiedereinstieg und meinen alten / neuen Alltag in der Redaktion und vor allem als Vorstandsassistentin.

Ich wünsche euch und euren Liebsten im Namen des gesamten Teams eine schöne Weihnachtszeit und einen guten Start ins Jahr 2023.

Eure Queen,
Izabela Schmidt & das Team vom BVD e.V. & DJ-Magazin

Ausgabe 124 **3 /2022** ISSN: 1868-9485

DJ MAGAZIN

E-Mail
info@bvd-ev.de
info@discjockey.de

Internet
www.dj-magazin.de
www.bvd-ev.de · www.discjockey.de

facebook.com/Berufsverband.Discjockey

BÜROANSCHRIFT

Berufsverband Discjockey e.V.
Bevenroder Str. 151
38108 Braunschweig

Der BVD e.V. und das DJ-Magazin bei Instagram! @bvd_ev_ und @dj_magazin

FRAGEN ZUR MITGLIEDSCHAFT

Izabela Schmidt

Telefon (05 31) 23 79 92 60
Telefax (05 31) 23 79 92 61
E-Mail info@bvd-ev.de

FRAGEN AN DIE REDAKTION

André Hallbauer

Telefon (05 31) 313 90 50
Telefax (05 31) 23 79 92 61
E-Mail marketing@discjockey.de

IMPRESSUM

Herausgeber
Berufsverband Discjockey e.V
Dirk Wöhler – Präsident (V.i.S.d.P.)

Redaktionsleitung/Layout
André Hallbauer
Leiter der Öffentlichkeitsarbeit
andre@dj-magazin.de

Redaktion
Dirk Wöhler, Hendrik Scholz ,
Izabela Schmidt, André Hallbauer,
Sebastian Jeglorz, Stefan Kietz

Fotografen
Dirk Wöhler, Izabela Schmidt,
André Hallbauer, Reiner Hoffmann

Redaktion/Interviews
Izabela Schmidt
interview@dj-magazin.de

Anzeigenverkauf
WMS-Event · Telefon (05 31) 36 888
info@wms-event.de

Preise Einzelpreis: 5,00 €
Jahres-Abo Inland: 28,00 €
Jahres-Abo Ausland: 42,00 €

Manuskripte, Leserbriefe, Kritiken, Vorstellungen, Beiträge und Fotos sind an unsere Redaktion einzusenden. Mit der Einsendung tritt der Verfasser sämtliche Rechte zur Veröffentlichung an den BVD e.V. ab und erklärt sich dadurch grundsätzlich mit einer Veröffentlichung einverstanden. Für unverlangt eingesandte Schriftstücke und Fotomaterial übernimmt der Verlag keine Haftung – es besteht kein Recht auf Veröffentlichung. Die mit vollem Namen versehenen Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlages, der Redaktion bzw. des BVD e.V. wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen und Änderungen von eingereichten Beiträgen (z.B. Leserbriefe, Vorstellungen, Berichte, etc.) grundsätzlich vor. Nachdruck und Vervielfältigung, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Redaktion. Das Magazin dj-magazin erscheint alle zwei Monate kostenlos für alle Verbandsmitglieder des BVD e.V. Der Rechtsweg ist bei Verlosungen grundsätzlich ausgeschlossen.

Tonträgerbemusterung
WMS-Event.de · Bevenroder Str. 151, 38108 Braunschweig
Telefon (05 31) 3 68 88 · Fax (05 31) 36 36 88
info@bemusterung.de · www.bemusterung.de · www.hitarbeiter.de · www.djtop100.de · www.odjc.de

Teilnahmebedingungen und allgemeine Hinweise für Gewinnspiele des Berufsverband Discjockey e.V.

Gewinnspiele und Verlosungen

An Gewinnspielen und Verlosungen des BVD e.V. sind alle Personen mit Wohnsitz in Deutschland teilnahmeberechtigt, die bei der Teilnahme mindestens 18 Jahre alt und voll geschäftsfähig sind. Ausgenommen sind Mitarbeiter des BVD e.V. und deren Angehörige. Die Teilnahme über automatisierte Verfahren (z.B. über Gewinnspielclubs oder Gewinnspielservice-Anbieter) ist unzulässig. Diese Teilnahmebedingungen sowie die gesamte Rechtsbeziehungen zwischen den Teilnehmern und des Veranstalters unterliegen deutschem Recht. Die Teilnahme an einem Gewinnspiel bzw. an einer Verlosung ist kostenlos. Um an einem Gewinnspiel oder einer Verlosung teilzunehmen muss der Teilnehmer alle notwendigen Informationen angeben sowie die Anerkennung dieser Teilnahmebedingungen bestätigen. Dazu ist es unbedingt erforderlich, dass sämtliche Angaben der Wahrheit entsprechen. Bei einem Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen behält sich der BVD e.V. das Recht vor auch nachträglich Personen vom jeweiligen Gewinnspiel auszuschließen. Personen, die sich unerlaubter Hilfsmittel bedienen oder sich anderweitig durch Manipulation Vorteile verschaffen, werden ebenfalls ausgeschlossen. Gegebenenfalls können in diesen Fällen auch nachträglich Gewinne aberkannt und zurückgefordert werden.

Datenschutzhinweis

Durch die Teilnahme an dem Gewinnspiel oder der Verlosung erklärt sich der Teilnehmer ausdrücklich damit einverstanden, dass der BVD e.V. die dazu erforderlichen Daten für den Zeitraum des Gewinnspiels, zum Zweck der Durchführung und Abwicklung, speichert. Die Namen der Gewinner werden im Facebook-Auftritt des BVD e.V. veröffentlicht. Darüber hinaus erfolgt eine Weitergabe an Dritte nur zur Vertragsdurchführung oder wenn eine gesetzliche Verpflichtung dazu besteht. Der BVD e.V. weist darauf hin, dass darüber hinaus sämtliche personenbezogenen Daten des Teilnehmers Dritten nicht zugänglich gemacht werden. Der BVD e.V. wird die Daten auch nicht für Werbemaßnahmen verwenden.

Gewinnbenachrichtigung

Die Durchführung des Gewinnspiels oder der Verlosung, die Festlegung der Lieferbedingungen zur Auslieferung der Gewinne und die Auswahl der Gewinne obliegen der BVD e.V. Die Namen der gewinner werden im Facebook-Auftritt des BVD e.V. veröffentlicht. Die Gewinner werden per E-Mail benachrichtigt. Eine Barauszahlung – auch teilweise -, Auszahlung in Sachenwerten oder ein Tausch der Gewinne ist generell nicht möglich. Pro Teilnehmer ist bei einem Gewinnspiel nur ein Gewinn möglich. Mehrfachteilnahmen sind nicht gestattet und führen zum Ausschluss aus der Verlosung. Es entscheidet grundsätzlich das Los. Gewinnansprüche sind nicht auf Dritte übertragbar. Der Rechtsweg bzw. die Übertragung auf andere Personen ist ausgeschlossen. Die Bekanntgabe der Gewinner erfolgt ohne Gewähr.

Sonstiges

Der BVD e.V. behält sich das Recht vor, das Gewinnspiel aus wichtigem Grund jederzeit zu beenden oder zu unterbrechen. Ein wichtiger Grund liegt insbesondere dann vor, wenn der planmäßige Ablauf des Gewinnspiels gestört oder behindert wird. Sollten Gewinne zurückgeschickt werden, weil Adressangaben unvollständig oder falsch angegeben worden sind, behält sich der BVD e.V. das Recht vor, einen neuen Gewinner per Losentscheidung zu bestimmen. Mit der Zustellung des Gewinns wird der BVD e.V. von seiner Leistungsverpflichtung befreit. Diese Teilnahmebedingungen können jederzeit von BVD e.V. ohne gesonderte Benachrichtigung aus wichtigem Grund geändert werden.

Berufsverband Discjockey e.V. (BVD e.V.) · Bevenroder Str. 151 · 38108 Braunschweig

Stand: Dezember 2022

Titelbild Ausgabe 124
TOPIC · Fotocredit:Mats Bohle

Inhalt

BVD INTERN

03. Vorwort: **Izabela Schmidt**
03. Kontaktdaten: **Impressum**
29. Nachbericht: **BVD DJ-Meeting** Rehlingen
30. Nachbericht: **BVD DJ-Meeting** Hamburg
31. Nachbericht: **BVD DJ-Meeting** Hannover
31. Vorstellung: **Maria Piesker** RRP Sachsen
32. Nachbericht: **BVD DJ-Meeting** Amelingh.
32. Vorstellung: **Lutz Scheffler** RRP Nds.-Nord
33. Übersicht: **RRPs des BVD e.V.**
34. Partner: **BVD e.V.-Fördermitglieder**
34. Termine: **DJ-Meetings und Messen**
35. Beitrittserlärung: **Aufnahmeantrag**

DJ TECHNIK

06. Vorgestellt: **Denon DJ SC Live 2 & 4**
08. Neuheit: **Chauvet DJ Intimidator X-Serie**
15. Neuheit: **Pioneer DJ DDJ-FLX4**
22. Neuheit: **Reloop Turn X**
23. Neuheit: **Pioneer DJ DDJ-FLX6-GT**

DJ NEWS

05. Verlosungen: **Pioneer DJ & Feuerwear**
09. Nachbericht: **DJ Workshop Germany**
26. Stefan Kietz: **DJ-Tipps**
27. Nachbericht: **LEaT con 2022**
28. Nachbericht: **DJ Revolution** Business Days
30. Nachbericht: **Besuch Vinyl-Museum**

DJ SOUND

10. CoCo fragt: **TOPIC**
12. Interview: **MOGUAI**
14. CD News: **Aktuelle Compilations**
16. CoCo fragt: **Stefan Dabruck**
18. Charts: **DJTop100 Charts**
20. Neuvorstellungen: **Hitarbeiter®**
22. Interview: **Lexer**

www.bvd-gala.de · www.dj-convention.com · www.djcon.de

VERLOSUNG 1

VERLOSUNG:
Gewinne ein DJ-Set DDJ-200 & DM-40D BT von Pioneer DJ. Sende eine Mail mit dem Stichwort »Pioneer DJ-Set« an: info@bvd-ev.de. Viel Glück!

EINSENDESCHLUSS: 31.01.2023

Teilnahmebedingungen siehe S. 3

Die AlphaTheta Corporation mit ihrer Marke Pioneer DJ ist Premium-Partner des BVD e.V. und stellt uns zum Jahreswechsel ein tolles Set im Gesamtwert von rund 335 EUR zur Verfügung. Dieses Set könnt ihr bei uns gewinnen! Das Set , bestehend aus DDJ-200 und die Monitorboxen DM-40D-BT, deckt alles ab, was man zum Ding braucht.

DDJ-200 2-KANAL CONTROLLER

Streame, kreiere, erlebe! Mach deine ersten Schritte als DJ mit dem einfach zu bedienenden, smarten DJ-Controller DDJ-200. Er ist leicht und kompakt und bietet ein professionelles Bedienfeldlayout. Er hilft dir dabei, zu lernen, wie man mixt und wenn du willst auch dabei, dein DJ-ing von einem Hobby zu etwas viel größerem zu machen. Verleihe Deiner Musik Deinen ganz eigenen Sound, wenn Du bei Partys für Freunde auflegst.

DM-40D-BT-MONITORBOXEN

Die DM-40D-BT-Lautsprechervon Pioneer DJ liefern einen ausgewogenen, druckvollen Bassklang und sind dank Class-D-Verstärkern und 4-Zoll-Tieftönern mit reichlich Leistungsreserven ausgestattet. Drücke den Schalter, um vom DJ-Modus in den Produktionsmodus zu wechseln, und die DSP-Einstellungen werden automatisch angepasst, um den besten Sound für jede Anwendung zu erzielen.

VERLOSUNG 2

INDIVIDUELL & EINZIGARTIG

Schenken mit Feuerwear

Gefertigt aus gebrauchtem Feuerwehrschlauch, schenkt man mit Feuerwear- Taschen, -Rucksäcken und -Accessoires einzigartige und langlebige Unikate

Unser Testbericht online
QR-Code scannen

VERLOSUNG:
Gewinne ein individuelle Fahrradtasche Modell "Sam" von Feuerwear. Sende eine Mail mit dem Stichwort »Feuerwear« an: info@bvd-ev.de. Viel Glück!

EINSENDESCHLUSS: 31.01.2023

Teilnahmebedingungen siehe S. 3

Der einzigartige Materialmix aus gebrauchtem Feuerwehrschlauch und Gewebe aus recycelten PET-Flaschen machen Sam zur äußerst robusten und zugleich absolut außergewöhnlichen Fahrradtasche. Mit bis zu 19 Liter Volumen Platz steckt Sam so einiges ein. Dank einstellbarem Klickfix-System wird die Tasche mit Rolltop sicher an jedem Typ Rad mit Gepäckträger befestigt. Dezent vernähte Reflektorstreifen an Front und Seiten bieten bessere Sichtbarkeit zu jeder Tages- und Nachtzeit. Kleine hilfreiche Tragegriffe sowie der verstellbare Umhängegurt kommen zum Einsatz, wenn das Rad abgestellt wird und der Weg zu Fuß weitergeht. Prüfaufdrucke und Einsatzspuren stammen von echten Feuerwehreinsätzen und machen jeden Alltagshelden Sam zum unverwechselbaren Fahrradtaschen-Unikat.

Einzigartig, praktisch und immer im Einsatz: Mit dem Fahrrad zum Job oder Meeting sind alle Utensilien sicher in der Fahrradtasche aus extrem robustem Feuerwehrschlauch verstaut. Geht es zur Shoppingtour in die City mit dem Holland-Rad, wird der zusätzliche Stauraum von Sam sowie die Einsatzmöglichkeit als Umhängetasche beim Bummel durch die Stadt begeistern. Heute in der Firma und morgen im Homeoffice? Einfach alle Unterlagen aus dem Büro und das Laptop sicher einstecken und los geht es mit dem Rad, Pedelec oder E-Bike. Für den kleinen Einkauf beim Supermarkt nach Feierabend bietet Sam mit seinem flexiblen Rolltop zudem genügend Platz. Dank praktischer Klickfix-Halterung und Umhängegurt ist Sam schnell zur Hand und einfach mitgenommen. Damit ist die neue Fahrradtasche selbst für Radelnde mit kleinerem Gepäck die erste Wahl.

Text, Foto: Hersteller

» REVIEW DENON DJ SC LIVE 2 UND SC LIVE 4

2 für alle Fälle

Das ist Neu:

▶ DENON DJ SC LIVE 4: JETZT MIT AMAZON PRIME MUSIC STREAMING

Neu im Denon DJ SC Live 4 ist auch die Nutzung von Amazon Prime Streaming, die auch der SC Live Serie vorbehalten bleibt. Laut Denon DJ musste für die Implementierung ein eigener Chip verbaut werden, weshalb sich diese Funktion nicht auf ältere Geräte updaten lässt.

▶ 100% SOUNDSWITCH INTEGRATION

Auch mit den SC Live Geräten kann man Soundswitch in vollen Umfang nutzen, und so seine Lichtshow automatisch Steuern. Das besondere hierbei ist, dass du nicht nur DMX Lampen, sondern auch Phillips Hue und Nano Leaves mit deinem SC Live Steuern kannst.

Denon DJ veröffentlicht den Denon DJ SC Live 4 und mit der SC Live Serie gleich zwei neue Standalone DJ Workstations / DJ-Controller, die vermutlich den Spagat zwischen mobilen Profi und dem ambitionierten Hobby DJs schaffen sollen.

Die beiden Standalone-Streaming-Controller SC Live 2 & 4 von Denon DJ ersetzen dabei laut eigenen Aussagen nicht den Prime 2 und den Prime 4 sondern sollen vielmehr eine eigene Produktkategorie darstellen. Der SC Live 4 von Denon DJ kommt mit 4 Kanälen und einem völlig überarbeiteten Design daher. Das Gerät ist vollständig aus Kunststoff gefertigt und verfügt über ein 7"-Touchscreen. Das Mixer Layout wurde an das Layout des X1850 angepasst und verfügt neben den vier bekannten Sweep FX Effekten auch über die aus dem X1850 bekannte Effektsteuerung auf der rechten Seite des Mixers.

SC LIVE 4 IM VERGLEICH ZUM PRIME 4

Anstelle der bekannten Effekt-Einheit, der Mikrofon-Einheit und der Lautstärkereglung beim Prime 2 und Prime 4 findet man bei der SC Live Serie oberhalb des Jog Wheels ein Gitter unter welchem sich Lautsprecher verbergen. Mit den SC Live DJ Workstations benötigt man also keinen Monitor Lautsprecher mehr, denn der Sound reicht für ein kleines Wohnzimmerset definitiv locker aus.

Nicht nur das Mixer Layout des SC Live 4 hat sich verändert. Auch das Design insgesamt ist nun näher an ein SC 6000 Set gerückt, wenn auch bei einigen Details, wie zum Beispiel dem Play- und Cue-Buttons scheinbar Abstriche gemacht wurden. Auf der SC Live Serie findet man die gleichen Play- und Cue-Buttons wie beim Prime 2 und 4, während die Perfomance Pads nun aber die der SC 6000 Serie sind.

ANSCHLÜSSE DES DENON DJ SC LIVE 4

Hier trennt sich die Spreu vom Weizen – der Denon DJ SC Live 4 hat deutlich weniger Anschlüsse, als sein großer Bruder (Prime 4). Wir finden auf der Rückseite nur noch einen Mikrofon Eingang als XLR Kombi Buchse, der zweite ist als 6,3 mm Klinke ausgeführt. Der zweite Mikrofon-Kanal teilt sich seine Funktion mit dem Aux-Eingang der in Cinch ausgeführt ist. Du musst dich also

„MIT DEN SC LIVE DJ WORKSTATIONS BENÖTIGT MAN ALSO KEINEN MONITOR LAUTSPRECHER MEHR, DENN DER SOUND REICHT FÜR EIN KLEINES WOHNZIMMERSET DEFINITIV LOCKER AUS.“

Text: Stefan Kietz · Fotos: Hersteller

entscheiden, ob du ein zweites Mikrofon oder den Aux in Eingang nutzen willst. Auch bei den Ausgängen hat sich einiges geändert. Während die Prime-Serie auf XLR als Standard setzt, findet man bei der SC Serie nur den Main Out als XLR (zusätzlich auch als Cinch), Booth Out ist als 6,3 mm Klinke ausgeführt und die beliebte Zone Out gibt es beim SC Live 4 gar nicht mehr.

MEDIEN PLÄTZE AM SC LIVE 4

Der SC Live 4 hat zwei USB Anschlüsse für USB Sticks oder den nötigen Soundswitch Doungle für die Lichtsteuerung und einen SD-Karten Schacht. Eine Festplatte kann im SC Live nicht verbaut werden! Über den USB-A Anschluss kann man den SC Live 4 an den Computer anschließen und dann auch mit Serato DJ oder Virtual DJ nutzen.

▶ PREIS DENON DJ SC LIVE 2:
Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei1099,00 € für den deutschen Markt.

▶ PREIS DENON DJ SC LIVE 4:
Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei1299,009 € für den deutschen Markt.

Stefan Kietz

Stefan Kietz legt bereits seit seinem Jugendalter auf und hat sein Nebengewerbe direkt mit 18 angemeldet. 2018 hat er sich als Hochzeits- und Event DJ hauptberuflich selbstständig gemacht. Bereits seit 2013 betreibt er den YouTube Kanal *„DJ Talk“* auf welchem er sein Wissen über Technik und DJ Business weiter gibt. Stefan liebt seinen Job und setzt sich gern für die DJ Branche ein, seit 2020 ist er auch BVD e.V. Regionalrepräsentant für Rheinland-Pfalz.

@ DJStefanKietz
@stefan.kietz.dj
https://djstefankietz.de

Persönliche Einschätzung und Meinung zum Denon DJ SC Live 4

Der SC Live 4 ist definitiv ein spannendes Gerät, vor allem hat mich die Mixer Einheit überzeugt, man muss sich als DJ hier überhaupt nicht umgewöhnen und fühlt sich direkt zu Hause, vor allem dann, wenn man sonst ein X1850 Setup oder das Setup der Mitbewerber gewohnt ist. Es freut mich auch, dass Denon DJ mit dem SC Live 4 sich mehr an dem Club Setup orientiert hat, auch was das Design angeht. Es gibt aber auch einige Punkte, die ich am SC Live 4 kritisieren muss: das ist zum einen das 7" Display – gerade in der 4-Kanal Ansicht, ist das Display definitiv zu klein. Eine weitere Sache, die ich überhaupt nicht verstehen kann, ist die Verwendung der alten Cue-und Play-Tasten aus dem Prime 2, Prime 4 und den SC 5000. Mit den SC 6000 hat Denon DJ gerade was die Cue- und Play-Tasten angeht, einen großen Sprung nach vorn gemacht – nicht nur was die Haptik, sondern auch die Langlebigkeit angeht.

Grundsätzlich ist es ein logischer Schritt, das Portfolio an verfügbaren Geräten zu erweitern. Und schauen wir uns nun mal das Lineup der verfügbaren Standalone DJ Workstation aus dem Hause InMusic an, dann ergibt das alles wieder einen Sinn.

FÜR WEN IST DER SC LIVE 4 GEEIGNET?

Der Denon DJ SC Live 4 kann sowohl für ambitionierte Hobby-DJs, als auch für professionelle Anwender die richtige Wahl sein. Durch sein Layout, eignet sich das Gerät auch hervorragend für angehende Club-DJs. Das Gerät hat professionelle Ausgänge, ist kompakt und kann somit sowohl im Club, als auch auf mobilen Veranstaltungen punkten. Die integrierte Lichtsteuerung ist besonders für mobile DJs spannend, kann aber auch für kleine Bars und Lounges eine willkommene Lösung sein. Für den privaten Partykeller mag der SC Live 4 auf den ersten Blick teuer sein – Spaß wird er aber auf jeden Fall bringen. Zieht man bei der Kalkulation die benötigten Monitor Lautsprecher und den Laptop ab, den man bei anderen Herstellern benötigt, so wird der SC Live auch finanziell wieder spannend.

Weitere Infos unter www.denondj.com/de/

CHAUVET DJ INTIMIDATOR X SERIES

NEUE Moving Head

Serie von Chauvet DJ

Chauvet DJ veröffentlicht die neue Intimidator X Serie und bringt damit fünf weitere leistungsstarke Moving Heads auf den Markt. Die Leistung der Moving Heads reicht von 75 Watt (Intimidator Spot 260X) bis hin zu 250 Watt (Intimidator Spot 475ZX). Alle Versionen haben Prismen in verschiedenen Ausführungen und verfügen über einen motorisierten Fokus.

Folgende Geräteversionen sind verfügbar:

- **Intimidator Spot 260X**
- **Intimidator Spot 360X**
- **Intimidator Beam 360X**
- **Intimidator Spot 375ZX**
- **Intimidator Spot 475ZX**

Besonders zeichnet sich die Serie durch eine sehr große Schwenk- und Neigcharakteristik aus. Durch eine leicht zugängliche Gobo Klappe können die Gobos sehr schnell und einfach ausgetauscht werden. Die Anzahl der Gobos unterscheidet sich je nach Modell.

Der innovative Totem-Modus sorgt dafür, dass der Beam auf die Tanzfläche gerichtet bleibt. Auf dem farbigen LCD-Bildschirm des Intimidator Spots können Szenen manuell eingestellt, gespeichert und abgerufen werden. Bis zu vier Geräte lassen sich für synchronisierte Shows im Auto- oder Sound-To-Light-Modus verbinden. Auch eine kabellose Ansteuerung ohne DMX mit der optionalen IRC-6 Fernbedienung ist möglich. Und das Beste: Dank des eingebauten RF-Chips kann man die Spots mit optionalen RFC- oder RFC-XL-Fernbedienungen (nicht im Lieferumfang enthalten) kabellos steuern. Der Chauvet DJ Intimidator Spot 260X verfügt darüber hinaus über ein powerCON-Netzstecker.

Text: Stefan Kietz · Fotos: Hersteller

Weitere Infos zur Intimidator X-Serie von CHAUVET DJ findest du hier:

SCAN ME

Anzeige

DJ SAFETY CARD

DU MACHST DIE SHOW –
WIR SORGEN FÜR DEINE SICHERHEIT.

Was ist die *DJ SAFETY CARD*?

Die DJ-Safety Card ist eine Betriebshaftpflicht- und eine Equipmentversicherung zugeschnitten auf die Tätigkeit als Discjockey.

Welche Features hat die *DJ SAFETY CARD*?

Equipmentversicherung

· Deckt alles, was zur „Berufsausübung" benötigt wird – gegen alle Gefahren, bis zu einer Neuwertsumme von 15.000 € pauschal

Haftpflicht

· Schutz bei Schadenersatzansprüchen Dritter wegen eines Sach- oder Personenschadensschadens

Was sind die *HIGHLIGHTS*?

· Einfacher Antrag, sofortiger Versicherungsschutz möglich
· Exklusiv für BVD e.V. – Mitglieder für 250,- € netto jährlich
· Umfassender Schutz ohne gefährliche Deckungslücken
· Fremdequipment gilt bis zu einer Summe von € 20.000 mitversichert

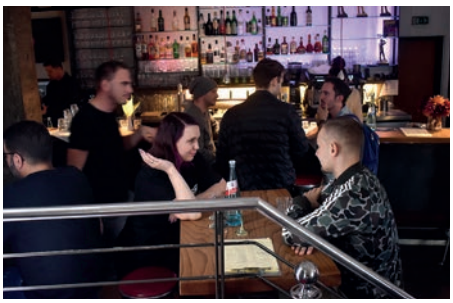
NEU: Rechtschutzbaustein dazubuchbar!

IN KOOPERATION MIT:
VDMV VERSORGUNGSWERK
DER DEUTSCHEN MEDIEN- UND VERANSTALTUNGSWIRTSCHAFT GMBH

» NACHBERICHT

DJ-Workshop Germany 2022

Am 31.10.-01.11.2022 fand in Frankfurt am Main der zweite DJ-Workshop Germany statt. Die Organisatoren »DJ Dawn« und »DJ Mo« haben im Vorfeld großen Aufwand und Mühen betrieben, um die Eventlocation »Orfeos Erben« in der Frankfurter City mit lernbegierigen, Network freudigen und Party begeisterten DJs voll zu kriegen.



An zwei Tagen boten die Veranstalter »DJ Dawn« und »DJ Mo« geballte DJ-Power in Form von Workshops, Networking Areas, einem kleinen Austeller-Bereich und einer After-Party.

Trotz horrender Hotelpreise (fast zeitgleich fand die Pharma-Messe CPHI statt), was die Übernachtung zu einer kostspieligen Angelegenheit machte, fanden sich am Vormittag des Halloweens geschätzte 70-80 DJs und Producer in der heimeligen Location ein. Als Seminarräume wurde der große Hauptraum sowie das angeschlossene, kleine Kino benutzt – eine findige Lösung, die gleichzeitig den Coolness-Faktor des Events förderte. Zudem konnte man sich bei lauen Temperaturen und besten Herbstwetter auf der Terrasse aufhalten, wenn man sich in Ruhe unterhalten wollte und sich der Enge der Location zeitweilig entziehen wollte. Es war schon mächtig etwas los – im positiven Sinne, und die Besucher durften eine Atmosphäre erleben, bei der sie Teil eines ganzen, einer Community waren: man traf sich wieder oder man sah bekannte Gesichter. Jedenfalls schien niemand alleine dazustehen und es fand von Anfang an ein reger Austausch unter den Teilnehmern statt.

Nun, nach einer kurzen Begrüßung und Vorstellung begannen auch schon die Workshops und Vorträge. Immer abwechselnd auf der Main Stage und auf der Second Stage im Kino, um die einzelnen Veranstaltungen möglichst nahtlos ineinander übergehen zu lassen. Die Dauer der Workshops war mit 30 Minuten etwas knapp bemessen, wahrscheinlich der Tatsache geschuldet, den Teilnehmern eine möglichst große Vielfalt an Themen anbieten zu wollen. Richtig in die Tiefe konnten die Speaker in der Kürze der Zeit nicht gehen und so wurden einzelne Workshops auch auf zwei Tage verteilt.

Wer es übrigens an den besagten zwei Tagen nicht nach Frankfurt schaffte, hatte die Möglichkeit, zumindest die Workshops auf der Main Stage per Live-Stream zu verfolgen.

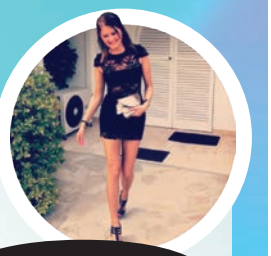
Einen zusätzlichen Mehrwert wurde durch Verlosungsaktionen geboten. Alle Teilnehmer hatten die Möglichkeit, eine beliebige Anzahl an Losen zu erwerben, die dann in einen großen Lostopf wanderten und die Chance auf den Gewinn wie z.B. eines DJ-Controllers, einer Jahresmitgliedschaft oder eines DJ-Tisches generierten.

Die Macher des DJ-Workshop Germany dürften ein positives Fazit ziehen – trotz einiger Widrigkeiten war die Veranstaltung doch sehr gut gebucht und die Location dementsprechend gut gefüllt. Die Atmosphäre war großartig und es war ein schönes Beisammensein unter Gleichgesinnten – man durfte sich als Teil einer Community fühlen. Meiner Meinung nach war es das, was diesen Workshop ausmachte: eine Veranstaltung mit „Wohlfühlen-Charakter", sozusagen. Inwiefern die einzelnen Themen nun wirklich einen effektiven Lerneffekt bei den einzelnen Teilnehmern hatte, vermag ich nicht zu beurteilen, aber ich hatte auch den Eindruck, dass es zwar schon ums „Learning" ging, aber die Teilnehmer hauptsächlich das Beisammensein schätzten und genossen.

Wir dürfen gespannt sein, wie sich das Projekt »DJ-Workshop Germany« in Zukunft noch entwickelt und werden auf jeden Fall darüber berichten! Text, Fotos: André Hallbauer

MAKING GLOBAL IMPACT

TOPIC



COCO FRAGT

Der Deutsch-Kroate hatte allein im Jahr 2021 über 1 Milliarde Streams. Seit Jahren ist Tobias Topic ein Bestandteil der deutschen und internationalen Dance-Musik-Szene. In der Top 100 der Wertung des DJ Mag 2022 konnte sich Topic platzieren. Nach einer ausgedehnten Festivalsaison, zwei Diamant-Platzierungen in 28 Ländern und zwei Awards in den Jahren 2020 und 2021, konnte er sich den 69. Platz im Ranking sichern. Tobias Topic – unglaublich begabt.

Hallo Tobias, wie geht es dir?
Mir geht's gut! Ich bin endlich wieder im Studio und habe ein bisschen Alltag und bin nicht jeden dritten Tag im Flieger. Und wie geht's dir/euch?:)

Danke, wir können uns nicht beschweren. Gerade viel zu tun, – aber genau das lieben wir. Mit deinem neuen Song "Follow Me", produziert zusammen mit John Martin, schlägst du jetzt andere Wege ein. Der Track geht mehr in Richtung Trance. Macht es dir einfach mehr Spaß, mit anderen Künstlern zu arbeiten, oder geht es hauptsächlich darum, verschiedene Stimmen aufzubieten?
Ich würde nicht unbedingt sagen, dass ich komplett neue Wege einschlage. Ich bin als Produzent, glaube ich, viel facettenreicher, als ich es in meiner bisherigen Karriere zeigen konnte, weil man immer ein bisschen limitiert ist, wie viele Lie-

der man veröffentlichen kann. „Follow Me" hat sich einfach angeboten, über den Festivalsommer mal so einen Track zu bringen. Über die letzten Jahre habe ich immer wieder mal so einen Song produziert, der einfach nie rausgekommen ist.

Man hört deinen Tracks an, dass Tanzbarkeit und Melodie für dich wichtig sind. Was steht für dich noch im Vordergrund, wenn du einen Song erarbeitest?
Für mich steht immer erstmal die Melodie ganz vorne. Der Sound ist am Ende genauso wichtig oder vielleicht noch wichtiger, aber ohne eine krasse Melodie hat man nicht so die Motivation, überhaupt an einem Song weiterzuarbeiten.

Für den Song "In Your Arms (For An Angel)" arbeitest du unter anderem mit Nico Santos zusammen. Warum funktioniert die Zusammenarbeit so gut?
Ja, wir sind jetzt einfach schon seit sieben oder fast acht Jahren befreundet und hatten unseren ersten Erfolg zusammen mit „Home". Warum das so gut funktioniert, – weiß ich nicht. Ich glaube, wir haben einfach einen ähnlichen Musikgeschmack und wenn wir im Studio sind, ergänzt sich das einfach sehr gut.

Du hast sehr viele Songs in Dubai gemacht. Produzierst du deine Songs noch in deinem Studio oder mittlerweile im Ausland?
Ich habe eigentlich (fast) alle meine Songs, die seit 2016 rausgekommen sind, im Ausland gemacht. Natürlich dann auch mal ab und zu in Deutsch-

Für mich steht immer erstmal die Melodie ganz vorne. Der Sound ist am Ende genauso wichtig [...], aber ohne eine krasse Melodie hat man nicht so die Motivation, überhaupt an einem Song weiterzuarbeiten. **(TOPIC)**

land produziert, aber writing-technisch ist eigentlich jeder Song im Ausland entstanden.

Wenn du die Macht hättest, eine Sache an dem Musikgeschäft zu ändern, die dich richtig nervt – was wäre das?
Ich glaube, dass die Lieder so kurz werden und das alles irgendwie so hype-mäßig ist, dass, wenn eine Sache funktioniert, es alle direkt machen. Und auch, dass TikTok da so viel vorgibt. Ich hätte nichts dagegen, wenn Lieder wieder vier Minuten lang werden.

Was waren einige der coolsten Erfahrungen, die du 2022 gemacht hast?
Ich muss sagen, 2022 war einfach das verrückteste Jahr meines Lebens, glaube ich. Es sind so unfassbar viele Dinge passiert, dass es für mich eigentlich unmöglich ist, eine Erfahrung zu wählen. Natürlich, Tomorrowland Mainstage, ist irgendwie so das größte Achievement. Aber ich würde sagen, die coolste Erfahrung 2022 war einfach dieser Festivalsommer im Allgemeinen.

Pläne für 2023? Worauf freust du dich am meisten?
Ich glaube, ich werde vielleicht etwas weniger Auftritte machen, dafür vielleicht im Sommer ein bisschen mehr im Studio sein. Dieses Jahr hatte ich einen richtig heftigen Studio Break und jetzt wieder reinzukommen dauert irgendwie ein bisschen. Vielleicht werde ich hin und wieder mal nicht vier Auftritte pro Woche im Sommer machen, sondern vielleicht mal nur einen oder zwei und dafür wieder mehr ins Studio gehen.

Vielen Dank für das Interview und alles Gute für die Zukunft!

Fotos: Mats Bohle

SMASH HIT 2022 <<<

Mit seinen weltweiten Hits und seinem ganz eigenen emotionalen, aber mitreißenden Dance-Sound hat er weltweit Eindruck hinterlassen. Man kann mit Fug und Recht behaupten, dass Topic ein Superstar-DJ und ein heiß gefragter Produzent ist.

" Ich hätte nichts dagegen, wenn Lieder wieder vier Minuten lang werden. "

::: TOPIC ÜBER DEN EINFLUSS VON TIKTOK AUF DIE MUSIK :::

Topic Socials

Homepage
topic-music.com

Management
mgmt@topic-music.com

Booking
bookings@davidlewis.nl

Facebook/Instagram
@Topic

MOGUAI

DOING MUSIC LIKE A LONG Distan

WÜRDE MAN MUSIK MIT SPORT GLEICHSETZEN, WÄRE MOGUAI WOHL DER LANGSTRECKENLÄUFER UNTER DEN MUSIKERN

DER DJ UND PRODUZENT MOGUAI AKA ANDRÉ TEGELER IST GEBÜRTIGER RUHRPOTTLER UND SICH IN DER WELT DER ELEKTRONISCHEN MUSIK EINEN WOHLBEKANNTEN NAMEN GEMACHT DURCH PRODUKTIONEN UND REMIXE FÜR DIE SUGABABES, 2RAUMWOHNUNG, FATBOY SLIM, BRITNEY SPEARS,... UM NUR EINIGE ZU NENNEN. SEIN SCHAFFEN IST GEPRÄGT VON UNVERWECHSELBAREN KLANGMUSTERN, BEI DENEN HOUSE, INDIE-DANCE UND TECHNO MITEINANDER VERSCHMELZEN. MUSIKER KOMMEN UND GEHEN – MOGUAI BLIEB UND BLEIBT UND HAT ÜBER DIE JAHRE HINWEG DIE MUSIKSZENE MITGESTALTET. EIN GUTER GRUND ALSO, MOGUAI ZUM INTERVIEW IM DJ-MAGAZIN ZU BITTEN.

Mir hat einmal jemand erklärt, dass die wirklich großen DJs das Wort »DJ« gar nicht in ihrem Namen haben. Kannst du das bestätigen? Was war entscheidend für die Wahl deines eigenen Künstlernamens?
Früher fand ich auch das Kürzel DJ eher störend, weil man dann nur auf den Begriff DJ reduziert wird. Heute sehe ich das etwas entspannter – ich mag wenn die Leute MOGUAI oder aber auch DJ MOGUAI schreiben. Mein Vorname ist André und ich fand alleine die Vorstellung mich DJ André zu nennen sehr unsexy. Ich wollte mit dem Namen MOGUAI immer eine Skateboard Company gründen, aber dann fing ich mit der Auflegerei an ;) und das war auch eine sehr gute Entscheidung!!

Fun-Fact: Wir haben nicht nur den Vornamen und das Geburtsdatum gemeinsam, sondern haben beide an der Ruhr-Uni studiert. Rechtswissenschaften ist natürlich ein sehr solider Studiengang – wie kam es, dass du dich letztendlich doch für ein Künstlerleben entschieden hast?
Früher wurde es Kunstschaffenden nicht ganz so einfach gemacht sich damit selbständig zu machen. Wenn ich Leuten sagte, dass ich DJ und Producer bin, kam gleich die Frage „und was machst du sonst noch zum Leben?", oder „was machst du danach?". Dazu kam noch der Slogan „Techno ist Tod" und „Techno wird nicht eine neue Musikrichtung werden". Ich wollte immer in der Musikszene arbeiten und von daher hatte ich mich mit dem Jurastudium etwas solider aufgestellt – so wie man das halt so macht in Deutschland. Andere Länder sind da vielmehr Pro Artist und unterstützender.

Wie bist du zum Auflegen gekommen und wann ist das Produzieren dazu gekommen? Oder ist beides schon immer Hand in Hand gegangen?
Anfang der neunziger wollte ich immer in einer Band spielen, aber dann fing die Technowelle an zu explodieren. Ich weiß noch wie ich im Ratinger Hof in Düsseldorf stand und dort nicht mehr Punk sondern harter Techno lief und von da an war mir klar, dass ich Techno-DJ

Ce Runner

Text: André Hallbauer · Fotos: Frank Bojert , Mika Ceron

werden wollte. Das Produzieren kam dann später ganz natürlich dazu, weil ich einfach Lust hatte, meine eigenen Sachen zu spielen.

Collabs, also Kollaborationen mit anderen Artists sind heute Gang und Gebe – auch du arbeitest viel mit anderen Künstlern zusammen – was sind für dich die Vorteile bei dieser Art der Kreativität?

Ich bin im Team stärker und mache dann oft ganz andere Sachen, die ich alleine vielleicht nicht so produzieren würde. Das ist für mich die Magie der Collabs!

Musik ist in der heutigen Zeit sehr, sehr schnelllebig? Wie wichtig ist es für dich als Künstler, aktuelle Trends zu verfolgen und aufzugreifen oder machst du einfach dein Ding?

Trends sind gut und man sollte sie auch sehen und natürlich beeinflussen diese auch, jedoch versuche ich natürlich immer, mein Ding zu machen – aber wie gesagt, wir werden alle ständig beeinflusst und das verändert natürlich auch den Geschmack.

Hits werden heutzutage auf TikTok gemacht – lange sind die Zeiten vorbei, als die samstägliche Radio-Hitparade, den Musikgeschmack geprägt hat. Was veränderte sich für dich im Business und was bedeutet es für junge Nachwuchskünstler?

Am meisten hat sich verändert, wie man Musik vermarkten muss, um sichtbar zu sein in der riesigen Masse von Musik. Ich finde aber, dass man gute Musik nicht aufhalten kann und diese immer ihren Weg findet und aus diesem Grund muss man auch nicht alles auf Social Media machen, um gesehen und gehört zu werden.

2022 fuhren die Festivals weltweit wieder hoch – wie hast du den Neustart erlebt? War es ein verhaltener Restart oder waren Besucherzahlen und Stimmung wie eh und je?

Zum Glück habe ich eine Greencard und konnte schon eher wieder in den USA spielen, weil dort die Parties ca. 10-12 Monate eher wieder losgingen. Dort war eine absolute Ausnahmestimmung zu spüren. Alle feierten direkt, als wenn es Corona nie gegeben hätte und alles war auch wieder von Anfang an gut besucht. Ich selber fand es etwas spooky, so zu tun und sich zu verhalten, als wenn wir alles hinter uns gelassen hätten. Das merke ich eher in Deutschland – hier ging es zwar auch mächtig ab auf Festivals wie PV, NO oder RIL, aber das Clubleben ist für mich noch lange nicht da, wo es mal war. Ich hoffe sehr, dass wir uns alle davon bald erholt haben!!

Du bist schon lange als Radio-DJ und Moderator unterwegs – wo können dich unsere Leser zur Zeit regelmäßig hören?

Wöchentlich auf Samstag auf 1LIVE in der DJ-Session ab 22 Uhr und monatlich auf Sunshine Live und beim MDR Sputnik.

Das zeitnächste Event zur aktuellen Ausgabe des DJ-Magazins auf dem du live zu sehen sein wirst, ist der WCD Winter Edition am 17.12.2022. Geht es danach in die wohlverdiente Winterpause? Wie verbringst du deine Weihnachtszeit, dieses Jahr?

Nach Xmas werde ich mal wieder für vier Wochen mit der Family nach Thailand gehen, um dem deutschen Winter zu entfliehen. Ich freue mich sehr darauf, das mal wieder machen zu können ! Danach geht es wieder auf USA-Tour.

Deine neuesten Releases sind »How we do it« (zusammen mit Cat Dealers) und »Legends« (zusammen mit dem Brasilianer BHASKAR). Beides Hammer-Tracks – was können wir im kommenden Jahr von dir erwarten?

Sehr viel!!! Ein neues Album, Collabs mit Öwnboss, Dubdogz, David Guetta, MKLA und vieles vieles mehr!! Ich freu mich drauf euch alles zu zeigen ;)

Vielen Dank für das Interview – wir freuen uns auf musikalische Neuigkeiten von dir im Jahr 2023 und wünschen dir eine schöne Übergangszeit!

CD News

Kontor Records

Kontor Top Of The Clubs Vol. 94

Die Kontor Top Of The Clubs ist Deutschlands #1 DJ-Mix Compilation Reihe und versorgt auch mit der Volume 94 alle Fans elektronischer Musik mit den besten Club, Dance, House & Mainstage Tunes. Abgemischt in drei exklusiven DJ-Mixen von JEROME, MARKUS GARDEWEG & LUNAX ist das Ergebnis ''upfront'' Sound zum Aufdrehen & Abgehen, den es so auf keiner anderen Compilation zu hören gibt.Mit dabei sind Tracks von James Hype + Robin Schulz & David Guetta + DJ Robin, Schürze & le Shuuk + Leony + Felix Jaehn feat. Zoe Wees + Jax Jones & MNEK + Swedish House Mafia + Domiziana + Armin van Buuren + Jerome + Neptunica + Alle Farben & Keanu Silva + Loud Luxury + Timmy Trumpet und vielen mehr!Auf einer vierten Extra-CD finden sich außerdem ausgewählte Einzeltracks von CD 1-3, ungemixt und in voller Spiellänge.

Kontor Records

Kontor Top Of The Clubs – The Biggest Hits Of The Year MMXXII

Wie zu jedem Jahresabschluss präsentiert Kontor Records seine "Top Of The Clubs – die größten Hits des Jahres" – so auch zum Jahresende 2022. Wieder sind es 69 Smash-Banger "in the Mix", verteilt auf drei CDs ("Top Of The Clubs", "House Of House" und "Festival Sounds") bzw. als Download oder im Stream! Deutschlands führende Dance-Marke präsentiert auch dieses Jahr wieder den ultimativen musikalischen Jahresrückblick. Die „Kontor Top Of The Clubs – The Biggest Hits Of The Year MMXXII" versammelt 69 der größten Club, Dance & Main Stage Tracks aus 2022 – in einem „Top Of The Clubs", „House Of House" und „Festival Sounds" Mix – auf einer fetten Compilation. Da findet jede/r ihren/seinen Lieblingstrack –garantiert!

Milk & Sugar Recordings

House Nation Ibiza 2022 compiled by Milk & Sugar

House Nation Ibiza 2022 verspricht die bisher größte Veröffentlichung in der Reihe zu werden – sie repräsentiert das musikalische Flair der Weißen Insel in zwei großartigen Mixes mit einigen der besten DJs und Künstler der Gegenwart. Mix eins, „House Nation", kombiniert Big-Room-House-Produktionen von Künstlern wie Purple Disco Machine, Claptone, Mark Knight, David Penn, Toddy Terry, CASSIMM, Earth N Days und anderen, während Mix zwei, „Love Nation", die deepere Seite repräsentiert, mit Acts wie Tube & Berger, Lexer, Franky Rizardo, Gorge, Nick Curly und weiteren namhaften Künstlern. House Nation Ibiza 2022 ist eine unwiderstehliche Sammlung von House- Hymnen, die alle von Milk & Sugar zusammengestellt und gemixt wurden – der perfekte Soundtrack für die zu Ende gehende Ibiza-Saison.

WePlay

The Disco Boys – Volume 22

22 Jahre – 22 Compilations. 1995 als DJ-Team gestartet, veröffentlichten die Disco Boys sechs Jahre später ihre erste Mix-Compilation, die mittlerweile sehr begehrte Volume 1. Dieses Jahr ist es folgerichtig die 22. Ausgabe. Zwei CDs mit unterschiedlichen Sets, die das Spektrum ihrer Live-Sets gut abdecken. Begonnen als Visionäre der Disco-House Welle folgten sie ihrer Bestimmung als Master of Ceremony, ihr Publikum immer mit neuer Musik zu überraschen und ihnen eine durchtanzte Nacht zu bescheren. Trotz mittlerweile wesentlich elektronischeren Sounds als 1995 sind die Anleihen aus der Anfangszeit immer deutlich zu hören, so auch bei ihrer neuen Single „Promised Land".

VERLOSUNG:

Gewinne 1 von 3 CDs »The Disco Boys Vol. 22«

Sende eine Mail mit dem Stichwort »Disco Boys« an: info@bvd-ev.de

Viel Glück!

Teilnahmebedingungen siehe S. 3

EINSENDESCHLUSS: 31.01.2023

This Never Happened

Lexer "The First Last Day"

„The First Last Day", ein Album, an dem zwei Jahre gearbeitet wurde, enthält eine Fülle von widersprüchlichen Themen – ein Konflikt, der widerspiegelt, wie Lexer sich fühlte, als er das Album machte. Das Projekt spiegelt das Gleichgewicht wider, das Lexer zwischen den täglichen Herausforderungen und der Schönheit, die er draußen in der Natur erlebt, gefunden hat. „The First Last Day" beinhaltet eine Vielzahl von talentierten Singer-Songwritern. Der Eröffnungstrack „The Lonely Mile" ist eine erstmalige Zusammenarbeit mit Luke Coulson. Lukes zweideutiger Text und sein, nach eigener Aussage, bewusst gewählter Stil, verleiht dem melancholischen Dance-Track eine weitere Ebene der Tiefe.

FAVOURITES 2022 DER DJ-MAGAZIN REDAKTION

2022– Music was everywhere... Wir feierten auf zahlreichen Festivals den Restart der Szene. Musiker aus aller Welt lieferten hierfür etliche Hammer-Tracks ab, die dazu beitrugen, dass 2022 ein besonderes musikalisches Jahr wurde. Hier sind die persönlichen Lieblingssongs des Jahres der Redaktion des DJ-Magazins.

André

Southstar – Miss You
ELIF – Bomberjacke

Iza

Lena – Looking For Love
Lil Nas X – Star Walkin'

Sebastian

Kevin de Vries – *Dance with Me (Kölsch Remix)*
Jaded – *Welcome to the People*

Stefan

Gayle – abcdefu
Nicky Youre, dazy – Sunroof

FOLLOW US ON Spotify

SCAN ME

» PIONEER DJ DDJ-FLX4

Die AlphaTheta Corporation stellt den DDJ-FLX4 ihrer Marke Pioneer DJ vor. Dieser 2-Kanal-DJ-Controller für vielfältige DJ-Einsätze bietet professionelles Feeling und ein einfaches, gut zu bedienendes Design. Damit eignet er sich perfekt für Einsteiger*innen, die das Auflegen lernen wollen.

Der DDJ-FLX4 ist nicht nur sehr erschwinglich, sondern bietet auch die wichtigsten Funktionen des professionellen Layouts aus dem DDJ-400 - ein Standard für Controller der Einstiegsklasse. Dank seines Designs lässt er sich gut bedienen und erleichtert so den Einstieg ins DJing. Dazu gibt es eine Auswahl an DJ-Software zum Mixen von Musik, inklusive dem Performance-Modus in rekordbox für Mac/Windows, der damit kostenlos bereitsteht. Mit dem für Anfang 2023 angekündigten großen Update für rekordbox für iOS/Android kann man den DDJ-FLX4 mit einem iPhone, Android-Smartphone, iPad oder Android-Tablet verwenden. Auch Serato DJ Lite lässt sich kostenlos mit dem Controller einsetzen. Durch den Kauf einer Lizenz oder eines Abos ist auch das Upgrade auf Serato DJ Pro möglich. Diese verschiedenen Software-Lösungen erlauben nicht nur das Abspielen von Musik, die man selbst auf einem Gerät gespeichert hat, sondern eröffnen auch den Zugriff auf Tracks von TIDAL, Beatport Streaming, Beatsource Streaming und SoundCloud Go+ (kostenpflichtige Abos können dafür erforderlich sein).

Mit dem DDJ-FLX4 gelingt der Einstieg ins DJing besonders einfach, sogar für absolute Anfänger*innen. Dank des übersichtlichen und einfach zu bedienenden Designs findet man sich leicht in den Bedienelementen zurecht. Zudem bietet rekordbox zahlreiche Tutorials, mit deren Hilfe sich die Basics erlernen lassen.

Der Controller enthält auch zwei brandneue Smart Mixing-Funktionen, mit denen man sofort mit dem Mixen starten kann. Sobald der Smart Fader eingeschaltet ist, wechselt man mühelos zwischen zwei Tracks, indem man einfach den Crossfader oder die Kanalfader bewegt. Das funktioniert auch beim Wechsel von einem Musikgenre zum anderen - was normalerweise nicht immer ganz leicht ist. Durch einfaches Bewegen der Fader werden BPM, Lautstärke, Bass-Pegel und andere Aspekte der Musik automatisch angepasst. Das sorgt für reibungslose Übergänge, auch ohne aktivierte Sync-Funktion. Dank Smart CFX reicht ein einziger Knopfdruck aus, um die Lieblings-Tracks mit komplizierten Effektkombinationen aufzupeppen. Für alle, die ihre Auftritte mit Freunden und Followern teilen möchten, ist der DDJ-FLX4 das perfekte Gerät. Dank des USB-Audioausgangs für das Mikrofon ist kein externes Mischpult oder eine Soundkarte nötig, um eine Stimme im Mix zu integrieren. Der Sound des Mikrofons wird zusammen mit der Musik über den Controller ausgegeben. Damit lässt sich ein Set ganz einfach über einen Stream von einem einzelnen Computer aus teilen.

KEY-FEATURES

Kompatibel mit rekordbox- und Serato
Sobald der DDJ-FLX4 mit einem PC oder Mac verbunden wird, können die DJ-Software rekordbox oder Serato DJ Lite kostenlos verwendet werden. Das ist ideal, um ein DJ-Setup zu vervollständigen. Wer auf Serato DJ Pro aufrüsten möchte, kann einfach eine Lizenz oder ein Abonnement für die Premium-Version der Software erwerben.

Unterstützung verschiedener Geräte
Egal, ob man eine Verbindung zu einem PC, Mac, iPhone, iPad oder einem Android-Smartphone oder -Tablet herstellen möchten, der DDJ-FLX4 ist vielseitig einsetzbar. Noch besser: Wenn man den Controller mit rekordbox für iOS/Android verwendet, steht mit dem Update Anfang 2023 die Möglichkeit offen, eine Verbindung über Bluetooth® oder ein USB-Kabel herzustellen. Es gibt also nichts, was einen davon abhalten könnte, DJing auszuprobieren.

Einfach zu bedienenden Design, professionelles Layout und immer und überall dabei
Das Layout der Bedienelemente des DDJ-FLX4 erleichtert den Einstieg ins DJing und ist von den professionellen Pioneer DJ-Produkten übernommen worden. Alles ist einfach zu bedienen und übersichtlich angeordnet, wodurch der Controller auch kompakt genug ist, um ihn überall hin mitzunehmen, wo man üben oder auftreten möchte.

Brandneue Smart Mixing-Funktionen
Wenn man nicht weiß, wie man mischt, hilft einem die neue Smart Fader-Funktion des DDJ-FLX4. Damit beginnt der Einstieg ins DJing sofort. Sie passt Lautstärke, Bass-Pegel und die BPM der Musik automatisch an, sodass ein einfaches Bewegen der Kanalfader oder des Crossfaders reicht, um nahtlos von einem Track zum nächsten zu wechseln. Das bedeutet sofortigen Spaß und macht das Erlernen von weiteren grundlegenden DJ-Skills wie EQing einfacher. Mit Smart CFX kann man jedem Song einen eigenen Stempel aufdrücken. Durch einfaches Drehen eines Reglers wird eine Kombination von Effekten aktiviert, die dem Sound eine besondere Note verleihen.

Nahtlose Integration mit ausgewählten Streaming-Diensten
rekordbox ist mit einer Reihe von Streaming-Diensten kompatibel. Je nach verwendeter DJ-Software stehen Millionen von Tracks zur Auswahl, die auf den Plattformen TIDAL, Beatport Streaming, Beatsource Streaming und SoundCloud Go+ (Abonnements erforderlich) verfügbar sind. Diese Tracks können mit dem DDJ-FLX4 gemischt werden. Mithilfe aller Effekte und Performance-Funktionen peppt man seine Lieblingssongs auf und kreiert so seinen ganz eigenen Sound.

USB-Audioausgang für Mikrofon
Der DDJ-FLX4 macht es allen leicht, die ihre Sets als MC oder Sänger begleiten möchten. Normalerweise ist dazu ein separater Mixer oder eine Soundkarte nötig, um den Ton vom Mikrofon mit der Musik zu mischen, bevor diese an einen Computer oder anders Gerät gelangt. Das übernimmt der DDJ-FLX4, der das Mikrofonsignal und die Musik mischt. So kann man den Controller an ein anderes Gerät anschließen und den Mix zusammen mit dem Mikrofon hören. Dies macht den DDJ-FLX4 auch zu einer idealen Wahl, wenn man Sets live streamen möchten, da dies alles von einem Gerät aus möglich ist.

FIGHT & STRIKE

» MEHR ALS 20 JAHRE IM MUSIKGESCHÄFT UND AN DER SPITZE DER INTERNATIONALEN CHARTS UNTERWEGS.

Stefan Dabruck, ein sehr erfolgreicher A&R Manager, Produzent, ehemaliger DJ und Künstlermanager von Robin Schulz, Hugel, Alle Farben, Lovra etc. Durch die gegründete SDM GmbH arbeitet er international mit mitverschiedenen Musikproduzenten zusammen und betreut mehrere Studios international. Mit Songs, wie „Faul-Changes", „Robin Schulz feat. Akon-Heatwave" oder „Panjabi MC-Mundian to Bach ke" holte Stefan 700 Gold und Platin und 23 Radio Nummer1 Hits.

IM INTERVIEW ERZÄHLT ER UNS, WAS ER SO DEN GANZEN TAG MACHT UND WIE DER KREBS DIE BEZIEHUNGEN IN SEINEM LEBEN NOCH ENGER GEMACHT HAT.

Hallo Stefan, vor vielen Monaten bekamst du die Diagnose Krebs. Die Erkrankung stellte dein Leben auf dem Kopf und war natürlich für dein Umfeld ein riesiger Schock. Heute bist du zum Glück wieder gesund. Gab es Menschen, die dich während deiner Krankheit besonders unterstützt haben?

Natürlich rechnet man mit so einer Krankheit nicht. Es kam bei mir nur durch Zufall raus. Das war eine sehr intensive Zeit. 10-stündige Op, insgesamt 27 Bestrahlungen und Chemotherapien habe ich mittlerweile hinter mir und bin erstmal gesund. Ich habe eigentlich nie den Kopf hängen lassen und bin so positiv wie möglich an die ganze „Sache" ran gegangen! Ich bin sehr offen mit meiner Erkrankung umgegangen. Was mir im Nachhinein sehr geholfen hat. Ich hatte keine Lust auf Gerüchte und irgendwelche Horrormeldungen. Ich bekam ziemlich am Anfang der Diagnose einen Anruf von einer Plattenfirma aus Berlin, mit der ich zwar zu tun hatte, aber die nicht zu meinem engstem Umfeld gehört und wurde direkt gefragt ob ich Krebs hätte? - Er wäre gerade von einem bekannten Dance-Schlager-Produzenten darüber informiert worden. Da war mir klar, es gibt nur die Flucht nach vorne, bevor irgendwelche erfolglosen und gelangweilten Typen irgendwelche Gerüchte verbreiten. Die Unterstützung und die Zuneigung, die ich während meiner Krankheit erfahren habe, lassen sich nicht in Worte fassen und haben mein Leben verändert! Das ist Wahnsinn, wie viele Menschen und Wegbegleiter mich unterstützt haben.

Du schriebst bei Instagram: „...Internethetze, Lügen, Drohanrufe..." Wow, unglaublich und trotzdem wahr. Gab es also auch Menschen, die Schwierigkeiten mit deiner Krankheit hatten?

Das hat nichts mit meiner Krankheit zu tun. Es ging einfach nur ums Geschäft! Aber ein paar Leute haben mal deutlich gezeigt, dass es ihnen egal war, wie

krank ich war. Aber das gehört hier nicht hin und ist lange gewonnen und vergessen!

Was machst du eigentlich den ganzen Tag? Was umfasst die Tätigkeit eines Musikmanagers

Mein Tätigkeitsfeld ist sehr weitläufig. Hauptsächlich dreht sich natürlich alles um Musik. Neue Songs, Ideen mit dem Team entwickeln und anstoßen. Mal ist es ein Werbedeal für Robin Schulz, mal ein neuer Song von Alle Farben, eine Tour von Felix Jaehn, Hugel oder von den vielen tollen Acts, Produzenten und Writern, die wir managen. Verlagsarbeit, Studio, mittlerweile auch eine Sportlerin, die Studios, unsere Arbeit mit der Uni Belmont in Nashville etc! Jeder Tag ist anders, jeder Tag startet früh und endet spät! Das Gute daran ist, dass ich das alles nicht als Arbeit betrachte! Musik ist mein Leben.

Du bist ein Veteran des Musikgeschäfts. Wie hat sich das Business in der Corona Zeit verändert? Inwiefern musstest du dich diesen Veränderungen ganz persönlich anpassen?

Für eine Firma, die zumindest zu 50% von Auftrittsgagen lebt war das natürlich am Anfang eine harte Zeit! Wir haben glücklicherweise schon vor der Krise damit angefangen, uns auf die Entstehung von Songs zu konzentrieren. Das heißt, sei es in Nashville, wo wir in den letzten Jahren über 100 Veröffentlichungen hatten, –viele, von denen gar keiner weiß, dass es unsere Songs sind– oder auch die Studios, die wir in Frankfurt während der Corona Krise gebaut haben. Wir sind schon seit Jahren dabei, diesen Bereich aufzubauen. Da Musikrechte das neue „Gold" sind, lagen wir da natürlich sehr richtig.

Wie schaffst du es, immer am Puls der Zeit zu sein? Wie entdeckst du deine Künstler?

Sagen wir es so: Talent ändert sich ja nicht. Entweder bist du ein guter Produzent oder Songwriter und hast du ein Talent oder auch nicht. Ich glaube, ich habe ein gewisses Talent, andere Talente zu entdecken und meine Superpower ist es, groß zu denken und vor allem an Leute zu glauben! Mal davon abgesehen, dass ich ein super Team habe. Nicht alles, was man am Ende sieht, bin ich, sondern ein Team, aus tollen Leuten. Aber auch die muss man finden. Mir ist Harmonie und Freundschaft im Team sehr wichtig. Ich möchte bei der Arbeit lachen. Ein weiterer riesiger Vorteil ist natürlich mein langjähriger Partner Frank Klein, der die ganze Bürokratie und Scheisse –sorry– von mir weghält, die so eine Firma verursacht! Steuern, Verträge etc.

Welche Eigenschaften muss ein Künstler, ein DJ, ein Produzent, ein Songwriter mitbringen, um erfolgreich zu sein?

Talent, Wille und Fleiß ! Das war's schon! Mein Wille und Motivation, etwas Großes zu erreichen, übersteigt mein Talent um ein vielfaches. Wie beim Boxen, es gewinnt immer der, der es am meisten will!

Im Jahr 2022 gibt es die Möglichkeiten, die eigene Musik als unabhängiger Künstler direkt online anzubieten und zu promoten. Wer fleißig und kreativ ist, kann einiges schaffen. Trotzdem denken viele Künstler darüber nach, bei einem Label zu unterschreiben. Wo macht ein Musiklabel überhaupt Sinn?

Natürlich ist ein Label noch wichtig! Zumindest in unserem Bereich! Selbst wenn du viel selbst machen kannst, an der internationalen Tür ist dann mal spätestens Schluss. Ich habe das für mich erkannt! Ich sehe die Zusammenarbeit mit den Labels als Teamwork! Und jeder braucht ein Team! Die meisten, die erzählen, sie können alles selbst, beschränken sich ja auch nur auf den deutschen Markt! Weil in Deutschland eh alle, nur theoretisch an die große Welt denken. Das ist auch, was ich NULL verstehe. Vom Markt her sind wir eins der drei großen Länder weltweit, mit UK und den USA. Unser Musikexport ist eine Katastrophe und wird bis auf ein paar Bands zu 95% von der Danceszene gestemmt! Das ist eine Katastrophe! Deswegen arbeite ich weiterhin mit Labels und den Majors! Weil ohne Labels und Majors gar nichts geht! Zumindest hat mir aus Deutschland noch keiner gezeigt, wie es ohne geht. Ich lasse mich da aber gerne eines Besseren belehren!

Wer Musik verkaufen will, muss manchmal für den Künstler unangenehme Entscheidungen treffen. Richtig?

Empfinde ich nicht so! Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Der Alltag besteht nicht aus Sportwagen fahren und in der Sonne liegen! Das sieht ja bei manchen Leuten auf Social Media so aus. Man postet ja auch nicht, "gerade wieder nen 7 Stunden Scheiss-Call über 1% mehr oder weniger gehabt!" Die Frage klingt auch so negativ. Ich empfinde das alles gerade, als eine großartige Zeit mit tollen Chancen für Künstler! Songwriter und Produzenten erfahren endlich die Wertschätzung, die sie seit langem verdienen! Durch die Aufwertung von Musikrechten, sind diese auch ganz klar die Gewinner der Corona-Krise! Und das ist toll.

FACEBOOK:
STEFAN DABRUCK MANAGEMENT
INSTAGRAM:
@STEFANDABRUCKMANAGEMENT
E-MAIL: INFO@S-D-MANAGEMENT.COM

[...] MEINE SUPERPOWER IST ES, GROSS ZU DENKEN UND VOR ALLEM AN LEUTE ZU GLAUBEN!

Wie sieht die Zukunft von deinem Studio Cupra Music Labs in FFM aus?

Mit den Studios in Frankfurt haben wir die wohl modernsten Studios Europas gebaut! Wir hatten letztes Jahr über 300 Sessions dort! Einige Hits sind dort entstanden und wir haben einen kreativen Ort geschaffen, wo Leute aus der ganzen Welt einfliegen, um bei uns zu Schreiben und zu Produzieren! Das war aber nur Step One!

Gibt es aktuell andere Projekte, an denen du arbeitest? Was ist aus dem Projekt „Tokyo" geworden?

Wir haben einige Projekte, die das Ausland betreffen. Nashville ist ja weiterhin ein großes Thema für uns, Tokyo – der Kontakt ist weiterhin super, wurde aber natürlich durch die Corona-Zeit etwas nach hinten geschoben! Zurzeit arbeiten wir an einem großen Projekt in Dubai, was schon im ersten Quartal 2023 an den Start gehen wird. Weitere Projekte in Spanien, Korea bzw. Japan gehen wir in 2023/2024 an! Wir sind noch lange nicht fertig mit allem :)

Du hast mir im Interview (Jahr 2019) gesagt, dass du ein Plan hast, ganz viele Hits zu veröffentlichen. Bist du heute mit der Zahl zufrieden? Und wie ist dein Plan für das Jahr 2023?

Sagen wir es so: Es geht immer weiter. Wir hatten seit 2019 glaube ich, als Zelle mehr internationale Hits, als alle anderen hier in Deutschland. Ich bin da auch nicht mehr so verbissen! Bis vor kurzem habe ich eine Nummer 2 im Radio schon als Misserfolg gesehen. Mittlerweile bin ich da nicht mehr so. Vielleicht hat mich meine Krebserkrankung weich gemacht, oder man ist langsam Altersmilde :) Am Ende geht es nur um eine gute Zeit! Und die Reise, an den entstehenden Musikstücken mitarbeiten zu dürfen, ist viel geiler als der Lohn, goldene Platten oder Chartplazierungen! Ich bin sehr zufrieden mit allem.

Stefan, danke für das Gespräch! Viel Erfolg und alles Gute für die Zukunft.

Text: Izabela Schmidt · Fotos: Mario Bella

BVD Berufsverband Discjockey e.V.

DJ TOP 100.DE®

Jede Woche aktuelle Charts

www.djtop100.de

BVD Berufsverband Discjockey e.V.

BEMUSTERUNG.DE

DJ MAGAZIN

HITARBEITER®

DJ TOP 100 National Woche 49/2022

PLATZ	VW	INTERPRET	TITEL	LABEL
1 ▲	7	Matthias Reim	Reise um die Welt II	Ariola
2 ▲	6	Beatrice Egli	Volles Risiko	Ariola
3 ▲	5	Peter Fox feat. Inéz	Zukunft Pink	Warner Music
4 ▼	1	Roland Kaiser	Es ist alles ok	Ariola
5 ▼	2	Andrea Berg	Viel zu schön um wahr zu sein	Bergrecords
6 ▼	3	Roland Kaiser	Sag mir wann	RCA Records
7 ▲	10	Tobee	Margarethe (Sie war 44)	Xtreme Sound
8 ▼	4	Axel Fischer	Mallorca Mallorca (Moviestar)	Ariola
9 ▲	--	Frank Lars	Dornröschen (Jay Neero Rmx)	Monopol Records
10 ▲	11	Bernie Paul	Was is des (Party-Mix)	MCP Production
11 ▲	14	Daniel Dorfkind und DONIKKL	Dorfkind oder Stadtkind	Daniel Dorfkind
12 ▲	13	Marina Marx	Auf Teufel komm raus	Ariola
13 ▼	12	Melissa Naschenweng	Kompliment	Ariola
14 ▲	17	Olaf Henning	Da geht noch mehr	Zoom Music
15 ▲	34	Tanja Morgen	Wie ein Taifun (Formwandla Remix)	Blue Door Records
16 ▼	8	Bernd Apitz	Der Mondschein schien schon so schön	Avance Records
17 ▲	36	Tim Feige	Wir leben im Jetzt	Xenia Records
18 ▲	32	Mike Leon Grosch	Nicht mal eine Stunde	Eventline Media

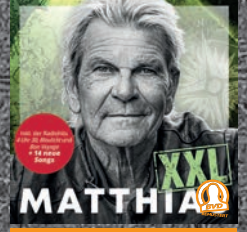
Platz 03
DJ Top 100 international

Platz 04
DJ Top 100 national

DJ TOP 100 International Woche 49/2022

PLATZ	VW	INTERPRET	TITEL	LABEL
1 ▶	1	David Guetta & Bebe Rexha	I'm Good (Blue)	Warner Music
2 ▲	3	Kungs	Clap Your Hands	Island DEF Jam
3 ▼	2	DJ BoBo	Together We Fly	Yes Music
4 ▶	4	Camila Cabello feat. Ed Sheeran	Bam Bam	Eric / Sony
5 ▲	20	Alvaro Soler & Topic	Solo Para Ti	Universal
6 ▲	9	Raffa Fl	Ritmo	Howedo Music
7 ▲	34	KYANU x Neptunica	Ghost	Kontor Records
8 ▲	11	The BossHoss	Dance The Boogie (ItaloBrothers Remix)	Universal Music Group
9 ▲	22	Purple Disco Machine feat. Eyelar	Dopamine	Columbia
10 ▲	29	dee jay Rufus	Running to you	Xenia Records
11 ▲	35	Oliver Tree & Robin Schulz	Miss You	Atlantic Records
12 ▶	12	Elton John & Dua Lipa	Cold Heart (PNAU Remix)	Universal
13 ▼	10	Colorblast	Message in a bottle	Virgin records
14 ▲	37	Genio per Due	A far L'Amore con te	Xenia Records
15 ▲	31	Maria Da Vinci	Amore Amore	Xenia Records
16 ▼	6	TOPIC x A7S	Kernkraft 400 (A Better Day)	Virgin Records
17 ▲	--	Tiësto & Tate McRae	10:35	Atlantic
18 ▲	18	Spiller feat. Sophie Ellis-Bextor	Groovejet (If This Ain't Love) [Purple	Defected

18	32	Mike Leon Grosch	Zero&DeNiro RmX	Eventline Media	
19	22	DJ Robin & Schürze	Layla	Summerfield Records	
20	35	Tomas Tulpe	Biersexuell	Zett Records	
21	19	Christin Stark & Mathias Reim	Ich nicht	Ariola	
22	43	Andrea Berg	Ich würd`s wieder tun	BergRecords	
23	41	Michelle	Paris (Version 2022)	Universal	
24	39	Maite Kelly	Was wäre, wenn	Electrola	
25	45	Roland Kaiser	Gegen die Liebe kommt man nicht an	Ariola	
26	48	Helene Fischer feat. Luis Fonsi	Vamos a Marte	Universal	
27	--	Ines-Marie Jaeger	Vision von Glück	D7	
28	38	Matthias Reim	Blaulicht	RCA Local	
29	49	Herr Wolfschmidt	Es geht um Alles	Ariola	
30	23	Die Zipfelbuben	Olivia	Xtreme Sound	
31	61	Frank Lars	Wahnsinn (Mixe)	Monopol Records	
32	25	Matze	Fußball heißt Liebe	Xenia Records	
33	18	Didibi	Frei Sein (Radio Edit)	Lacave Records	
34	31	Semino Rossi	Heute hab ich Zeit für dich (Single Edit)	Ariola	
35	66	Daniela Lorenz	Traum Astronauten	Spectre Records	
36	15	Corinna Anders	Dein Zug ist abgefahrn	Xenia Records	
37	44	Matthias Reim	4 Uhr 30	Sony Music	
38	27	Kerstin Ott	Nachts sind alle Katzen grau	Polydor	
39	47	Roger Moore	Annemarie	Bergrecords	
40	37	Fux	Überdosis Glück	Eventline Media	
41	56	Semino Rossi	Te quiero heißt ich liebe dich	Ariola	
42	46	Melissa Naschenweng	Verliabt	Ariola	
43	77	Nadine Sieben	Mit Dir (de Lancaster Remixes)	Karussell	
44	53	Franz Sprit	Partytiere so wie wir	Blue Door Records	
45	16	Julian Sommer	Dicht im Flieger	Electrola / Better Now Records	
46	63	Ines-Marie Jaeger	Alles Gut Alles Nice	D7	
47	52	Mia Julia & Lorenz Büffel & Malle Anja	Der Zug hat keine Bremse (Mallorcastyle Edition)	Universal	
48	30	Maite Kelly	Einfach Hello	Universal	
49	26	Roland Kaiser	Extreme (Stereoact Remix)	Sony Music	
50	55	2KlangAffäre	Wer hätte das gedacht	TSL Records	



Platz 28
DJ Top 100 national

Platz 07
DJ Top 100 international

Platz 41
DJ Top 100national

Platz 08
DJ Top 100 international

18	18	Spiller feat. Sophie Ellis-Bextor	Disco Machine & Lorenz Rhode Extended Remix]	Defected	
19	5	Beachbag, Max Fail & Viktoria Vane	L'amour Toujours	Kontor Records	
20	40	Tom Gregory	River (Alle Farben Remix)	Kontor Records	
21	27	Lizzo	About Damn Time	Atlantic Records	
22	26	David Guetta ft. Luna, Ty Dolla $ign & A Boogie wit da Hoodie	Family	Atlantic Recording	
23	8	Maria Da Vinci	Italia Goodbye	Xenia Records	
24	23	Purple Disco Machine, Sophie & Giants	In The Dark	Columbia	
25	16	Giovanni Zarella	Allora Prendi E Vai	Telamo	
26	28	Giovanni Zarella	Non Puoi Lasciarmi Cosi	Telamo	
27	78	Vize	Dancing Alone	Epic Records	
28	19	Goodboys	Bongo Cha Cha Cha	Virgin	
29	33	Faithless vs David Guetta	God Is a DJ	Ministry of sound	
30	46	Cleez	Cold World (David Hansen Remix)	Kontor Records	
31	32	Formwandla	Wellerman (Formwandla Remix)	Trax2Relax	
32	48	Tiësto & Ava Max	The Motto (Robin Schulz Remix)	Atlantic Recording	
33	25	Alle Farben feat. Kiddo	Alright	Warner Music	
34	77	Alok, Ella Eyre & Kenny Dope feat. Never Dull	Deep down	B1 Recordings	
35	84	Gyrlie	Can't Get You out of My Head	Laydee records	
36	24	Nathan Evans & 220 KID & Billen Ted	Wellerman (Sea Shanty / 220 KID x Billen Ted Remix)	Polydor Records	
37	15	Alvaro Soler & Nico Santos	Candela	Airforce 1 Records	
38	47	Elvis Presley & PNAU	Don't Fly Away (PNAU Remix)	RCA	
39	38	Calvin Harris, J.Timberlake & Ph.Williams	Stay With Me	Sony Music	
40	41	Beachbag, Drive With Beats & Ladina Viva feat. MaxRiven	Friday	Kontor Records	
41	66	Masove, Brendan Mills & Tess Burrstone	Destination Calabria	Soave Records	
42	14	Alle Farben & Fools Garden	Lemon Tree	RCA/Famouz Records	
43	63	Topic & R. Schulz & N. Santos & P.v. Dyk	In Your Arms (For An Angel)	Virgin	
44	39	David Guetta Graz. Kind Cudi	Memories [2021 Remix]	Parlophone (France	
45	13	Robin Schulz & Felix Jaehn feat. Alida	One More Time	WM Germany	
46	54	Acraze feat. Cherish	Do It To It	Thrive Music	
47	21	Rockstroh	Birth to The Sun	Rockstroh Music	
48	58	Deejay Udo Bohla	Miss You	DUB	
49	64	Deeperlove	A girl like you	Kontor Records	
50	65	Mike Candys	Cry	Kontor Records	

ROGER MOORE
ANNEMARIE

Schlager & Volksmusik — Bergrecords

Roger Moore präsentiert seinen Partyhit „Annemarie“. „Annemarie“ besticht durch einen jugendlich-frischen Sound mit Bläsern und Akkordeon. Ein Song, der auf keiner guten Party fehlen darf! ★★

SPITZBUA MARKUS
SPITZBUA JODLER

Schlager & Volksmusik — Stein Record

Mit seiner neuen Single „Spitzbua Jodler“, setzt das Energiebündel in Lederhose wieder einen drauf. Jodeln ist ja dem Niederbayern in die Wiege gelegt worden, und dies wurde bei der neuen Partynummer zur Aufgabe. „Lederhosenträger san Dirndljäger“ und dann ist es auch egal wer du bist und was du machst. ★★

NOEL HOLLER
GET DOWN

Tech-House — Clubmossphere

Mit hymnischen Beats, die immer lauter, intensiver, schneller und mitreißender werden, ist Get Down Noel Hollers unverkennbare Handschrift zu erkennen, der uns erstmals mit einem richtigen Clubtrack versorgt. Es ist ein Song, der die Sehnsucht nach Freiheit in uns auslöst. ★★★★

BEATRICE EGLI
VOLLES RISIKO

Popschlager — Ariola (Sony Music)

Auf „Volles Risiko“ überrascht die Sängerin mit einem neu definierten, facettenreichen Sound, während sie gleichzeitig die unvergleichliche und sofort wiedererkennbare Beatrice Egli bleibt, für die ihre Fans sie lieben. „Volles Risiko“ ist ein packender Ohrwurm, der gute Laune pur und positive Aufbruchstimmung verbreitet. ★★★

ANDREA BERG & VANESSA MAI
UNENDLICH

Popschlager — Bergrecords

Es ist DIE Popschlager-Überraschung des Jahres: Zum 30-jährigen Bühnenjubiläum hat Andrea Berg erstmals ein Duett mit Vanessa Mai aufgenommen. Entstanden ist ein topmoderner Popschlager, dessen Message für Zusammenhalt aktueller nicht sein könnte. ★★★

MIKE LEON GROSCH (ZERO & DENIRO REMIX
NICHT MAL EINE STUNDE

Disco — Eventline Media

Zero & DeNiro hat sich den erfolgreichsten Titel „Nicht mal eine Stunde“ von Mike Leon Grosch vorgenommen und einen absolut Club lastigen Tanzflächenfüller geschaffen. Mike Leon Groschs „Discofox“ erstrahlt in fetten Clubsounds. ★★★

FUX
ÜBERDOSIS GLÜCK

Popschlager — Eventline Media

1987 landete der Kultstar Fux mit diesem supersympathischen Ohrwurm seinen größten Hit. Einmal gehört, blieb die eingängige Melodie fest im Kopf und wurde fröhlich mitgepfiffen. Jetzt – genau 35 Jahre später – ist der Kult Song zurück. Der Originalinterpret hat seinen neuaufgelegten Ohrwurm jetzt in ein modernes Gewand gepackt. ★★

HOWARD CARPENDALE (SINGLE CLUB MIX)
DAS GRÖẞTE GLÜCK DER WELT

Schlager — Electrola

Das Wissen, dass „jemand da ist, wenn du fällst“, verwandelt alles in ein großes Glück – so die Essenz der neuen Single. sich mit Pianoklängen und dezent pulsierenden Beats anbahnt und zum Refrain in ein packendes, wirklich umwerfendes Arrangement mündet, das dieses Euphorie-Gefühl perfekt einfängt. „Das ist meine beste Single seit Hello again!“ ★★★

NADINE SIEBEN
MIT DIR (DE LANCASTER REMIXES)

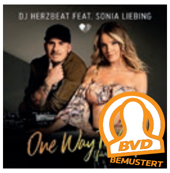
Schlager — Universal Music

Die Remix-Spezialisten von „de Lancaster“ präsentieren den zweiten Song aus dem Familienschlager-Album „Leben leben“ von Nadine Sieben wieder im tanzfreudigen Discofox-Sound. ★★

DJ HERZBEAT FEAT. SONIA LIEBING (FÜR UNS ZWEI)
ONE WAY TICKET

Schlager — Sony Music

Ein Lied voller Sehnsucht nach einem Leben in purem Luxus und ohne Sorgen. Ursprünglich basiert der Popklassiker auf dem Original von Neil Sedaka aus dem Jahre 1959, aber natürlich bekommt der Song nicht nur den clubbigen Herzbeat- Sound, sondern auch einen brandneuen deutschen Text. ★★★



GIOVANNI ZARRELLA - NON PUOI LASCIARMI COSI (QUIT PLAYING GAMES)

Pop — Telamo

Giovanni präsentiert ein grandioses Update zum Backstreet-Boys-Meilenstein „Quit Playing Games“. Die mit viel Romantik aufgeladene Melodie aus dem Jahr 1996 holt nicht nur klanglich ins südeuropäische Hier und Jetzt, sondern kommt passend zum italienischen Gesang mit noch mehr Sunshine-Exotik und Beachparty-Vibes daher. ★★

FRANZ SPRIT
PARTYTIERE SO WIE WIR

Schlager — Blue Door Records

Franz Sprit schlägt wieder zu! Genug gekuschelt, jetzt wird wieder partymäßig Vollgas gegeben! Franz haut den Partyhit „Partytiere so wie wir“ raus und lädt ein zum fröhlichen Mitgröhlen. ★★

THE BOSSHOSS (ITALOBROTHERS REMIX)
DANCE THE BOOGIE

Rock — Universal Music

The BossHoss are back with a big Bang! Die Berliner 21st Century Cowboys präsentieren sich so modern und energiegeladen wie nie zuvor. Funky Studio 54-Vibes gepaart mit steil nach vorne gehendem BossHoss-Wumms, befördern müde Beine direkt in den High-Voltage-Duracell-Modus: Shake your booty and dance The BossHoss-Boogie! ★★★

SEMINO ROSSI
TE QUIERO HEIẞT ICH LIEBE DICH

Popschlager — Ariola

Die Liebe in all ihren unterschiedlichen Facetten ist schon seit jeher eines der wichtigsten Hauptmotive im musikalischen Schaffen von Semino Rossi. Mit seiner brandneuen Single „Te quiero heißt ich liebe dich“ legt Semino Rossi passend zu seinem 60. Geburtstag nun eine echte Liebeserklärung an das Leben vor! ★★

CHRISTIN STARK & MATHIAS REIM
ICH NICHT

Popschlager — Ariola

„Ich nicht“ ist ihre Stadionhymne, die Christin zusammen mit ihrem Ehemann Matthias Reim als Duett veröffentlicht hat. „Der Text spiegelt zu einhundert Prozent unsere Geschichte wider. Gerade am Anfang unserer Beziehung haben wir sehr viel Gegenwind bekommen. Die Message ist, dass es keine Regeln für die Liebe gibt. Sie ist da oder eben nicht.“ ★★★

RALPH BOGARD
TABU

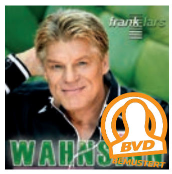
Popschlager — Xenia Records

Melodiöser Popschlager gepaart mit einer melancholischen Melodie macht „T.A.B.U.“ zu einem mehr als nur Mitsingsong. Rhythmusbetont wird die sensible Message regelrecht zum Tanzfüller verpackt. ★★★

FRANK LARS
WAHNSINN (JAY NEERO REMIX)

Schlager — Monopol Records

Mit dem Remix des österreichischen Producer-Teams um Jay Neero, entfaltet der neue Song von Frank Lars präzise diese unglaublich positive Energie, die es braucht, um die Menschen mitzureißen und die Tanzflächen zu füllen. ★★★



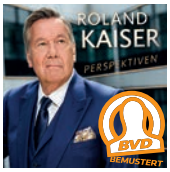
ELOY DE JONG
LIEBE HAT VIELE GESICHTER

Schlager — Telamo

Eloy de Jong meldet sich mit einem weiteren Appetizer zurück. Während im Arrangement seine Liebe zu tanzbaren Eighties-Sounds zwischen Funk und Disco-Vibes für viel Schwung sorgt, kommt der Refrain mit starkem Oh-oh-oh-Faktor daher, wobei die Beats und schillernde Gitarrenakzente alles vom ersten Takt an in Bewegung setzen. ★★★

ROLAND KAISER — ES IST ALLES OK

Popschlager — Ariola



Der Track ist gespickt mit jeder Menge augenzwinkernder Selbstreferenzen und berichtet von all den Wegen und Irrwegen, die Roland Kaiser am Ende dahin geführt haben, wo er heute ist: Noch lange nicht am Ziel, wie der 70-Jährige schmunzelnd ergänzt. ····· ★★★

MARIA DA VINCI — ITALIA GOODBYE

Schlager — Xenia Records

„Italia Goodbye“ ist ein Song voller Lebensfreude, voller rhythmischer Emotionen, ein Song einfach nur zum glücklich sein, ein Song zum Abtanzen und Feiern mit Freunden. Maria Da Vinci, macht den Abschied zu einem Wiedersehen.····★★

CORINNA ANDERS — DEIN ZUG IST ABGEFAHRN

Schlager — Xenia Records

„Italia Goodbye“ ist ein Song voller Lebensfreude, voller rhythmischer Emotionen, ein Song einfach nur zum glücklich sein, ein Song zum Abtanzen und Feiern mit Freunden. Maria Da Vinci, macht den Abschied zu einem Wiedersehen.····★★

MELISSA NASCHWENG — KOMPLIMENT

Schlager — Ariola

Ein musikalisch als auch textlich wahnsinnig starker Song, der Respekt für alle Menschen ausdrückt, die ihren Alltag in Zeiten wie diesen bewältigen, auch wenn es nicht immer einfach ist und man auch an seine Grenzen stößt, aber trotzdem positiv nach vorne blickt! ····· ★★★

DJ BOBO — TOGETHER WE FLY

Pop — Yes Music

Der King of Dance meldet sich vier Jahre nach seinem letzten Studio-Album mit 12 brandneuen Songs zurück. Mit «EVOLUT30N», eine Kombination des Wortes Evolution und der Jubiläumszahl 30, feiert DJ BoBo seine Liebe zur Dance- und Popmusik. Together We Fly ist der perfekte Song für den Dancefloor und sorgt für eine unvergessliche Partynacht. ····· ★★★

FRANK LARS — DORNRÖSCHEN (JAY NEERO RMX)

Schlager — Monopol Records

Auch mit seiner neuen Single „Dornröschen“ beweist Frank Lars einmal mehr, dass seine Texte das wahre Leben widerspiegeln. Er selbst sagt zur Entstehung des Songs: „Ich hab´ mich lange mit meiner Frau Petra über die Bedeutung von unerfüllten Träumen unterhalten und wir haben uns geschworen, so viele wie möglich sofort in Erfüllung gehen zu lassen und nicht nur weiter zu träumen. Wir leben nicht irgendwann, sondern jetzt!“ ····· ★★

OLAF HENNING — DA GEHT NOCH MEHR

Popschlager — Zoom Music

Mit «Da geht noch mehr» erscheint eine weitere Single-Auskopplung aus dem bereits erschienenen Album «Mr. Perfect». Der Song ist ein moderner Pop-Schlager, in dem Olaf seine Träume für ein nächstes Wiedersehen mit einer geheimnisvollen Frau zum Ausdruck bringt. · ★★★

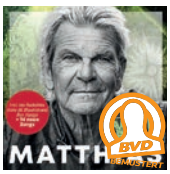
TOMAS TULPE — BIERSEXUELL

Electro — Zett Record

Dass Tulpe nicht normal ist, wusste man, dass er offiziell einen Sockenschuss hat, war auch klar, doch mit seinem insgesamt fünften Album macht er es zum offiziellen Fakt, dass er der nächste Jagger sein wird und die kommenden Tantiemen für das dicke Haus am Strand verballern wird. ····· ★★

MATTHIAS REIM — REISE UM DIE WELT II

Schlager — Ariola (Sony Music)



„Reise um die Welt II“, das Plädoyer fürs Folgen der Leidenschaft, ist typisch Reim: ungekünstelt, geradeaus und unmittelbar ins Ohr gehend. Warum nicht mal etwas scheinbar Verrücktes zulassen? „Reise um die Welt II“ enthält alles, was Reim einzigartig zeichnet - großer Refrain, pulsierender Rhythmus und Folkrock- Akkorde. ····· ★★★

TIM FEIGE — WIR LEBEN IM JETZT

Pop-Rock — Xenia Records

„Wir leben im Jetzt“ möchte Tim Feige mehr in sein Leben integrieren: „Denn ich hab's verstanden, egal wo wir stranden, der Himmel auf Erden kann nur durch uns werden!“ ist eine Zeile dieses packenden Mitsing-Ohrwurm-Pop-Rock-Songs, die zeigt, dass wir letztendlich unser Glück immer selbst in der Hand haben. ····· ★★★

MARINA MARX — AUF TEUFEL KOMM RAUS

Pop — Ariola

In ihrer brandneuen Single „Auf Teufel komm raus“ thematisiert Marina Marx genau das, was bereits auf ihrem ersten Album im Vordergrund stand: Das echte Leben, das sie bedingungslos ohne Netz und doppelten Boden führt. Statt auf blumige Metaphern oder Parolen mit leeren Phrasen setzt die selbstbewusste Sängerin in ihren Texten auf knallharte Offenheit und ungeschönte Wahrheiten. ····· ★★★

ANDREA BERG — VIEL ZU SCHÖN UM WAHR ZU SEIN

Schlager — Bergrecords

„Viel zu schön um wahr zu sein“ heißt der neue Hit der Ausnahmekünstlerin - ein Song voller Lebensfreude! „Miteinander lachen, sich aneinander festhalten, das Leben feiern und sich der Liebe hingeben – mein neuer Song „Viel zu schön um wahr zu sein“ beschreibt genau dieses Gefühl und soll uns allen Mut machen.“ ····· ★★★

HERR WOLFSCHMIDT — ES GEHT UM ALLES

Schlager — Ariola

Der selbsternannte „Gentleman des Partyschlagers“ stellt mit „Es geht um Alles“ nun seine ganz persönliche Vision eines modernen und klischeebefreiten Feiersounds vor und gibt damit sein Debüt. Niveau und Style statt billiger Schunkel- und Grabsch-Klischees und Komasauf-Stereotypen – so das erklärte Motto von Herrn Wolfschmidt. ····· ★★★

BERNIE PAUL — WAS IS DES (PARTY-MIX)

Party-Schlager — MCP Production

Der Song „Was is des“ ist der neueste, in bayerischer Mundart realisierte Ableger des internationalen Pop-Hits „Oh no no“ von Bernie Paul. Jetzt schickt der in München ansässige original-Interpret Bernie Paul diesen Song mit einer brandneuen PartyVersion ins Rennen um den Stimmungs- und Apres-Ski-Hit der Saison 2022/23. ★★

TANJA MORGEN (FORMWANDLA REMIX) — WIE EIN TAIFUN

Schlager — Blue Door Records

Sängerin Tanja Morgen aus Augsburg hat mit „Wie ein Taifun“ einen starken Titel am Start, der nicht nur tanzflächen- sondern auch stadiontauglich ist! Musikalisch wird diese Naturgewalt mit beinah schlageruntypischen Tiefst Bässen symbolisiert. ····· ★★

MATZE — FUßBALL HEIßT LIEBE

Party-Schlager — Xenia Records

Kein Fußball-Event hat uns im Vorfeld so in den Nachrichten beschäftigt, wie die Vergabe und dann das ganze Drum und Dran, rund um die WM in Katar. Grund genug für MATZE, dem Ganzen auf den Grund zu gehen, also zurück zum Sport, zurück zur Leidenschaft, zurück zum Spaß, zurück zum Fußball, denn „Fußball heißt Liebe“. ····· ★★

BEMUSTERUNG.DE

Volltreffer	★★★★
Tanzflächenfüller	★★★
Alternative	★★
Austauschbar	★

PREMIUM HIFI-PLATTENSPIELER-SYSTEM

RELOOP TURN X

Mit dem Turn X präsentiert Reloop einen quarzgesteuerten High-End-Plattenspieler, der nicht nur in Sachen Klang und Design auf höchstem Niveau überzeugt.

OPTIMALE FORM

Ein massiver Aluminiumblock bildet die Basis für den präzisionsgefertigten Druckgussteller des Schallplattenspielers. Mit einem soliden Gewicht von 2,1 kg, einem Durchmesser von 332 mm und einer massiven Stärke von 22,5 mm garantiert er einen perfekt ausbalancierten Lauf. Die dämpfende Gummibeschichtung auf der Rückseite des Plattentellers und die im Lieferumfang enthaltene Gummimatte sorgen für optimale Resonanzkontrolle und Isolationseigenschaften.

PRÄZISION AB WERK

Für ultrapräzise und stabile Drehzahlen sorgt der direktangetriebene Gleichstrommotor im Turn X. Das hohe Drehmoment garantiert dabei neben besonders kurzen Anlaufzeiten auch lediglich minimale Abweichungen von nur +/-0,03 %. Der Turn X spielt seine Vorteile im vollständig manuellen Betrieb mit elektronischer Bremse und einem leichtgängigen Start/Stop-Drehschalter aus, der auch zur Auswahl der Geschwindigkeit (33, 45 und 78 RPM) verwendet wird

KOMPROMISLOSES DESIGN

Der Reloop Turn X wird nicht nur den anspruchsvollen Bedürfnissen von Vinyl-Liebhabern gerecht, sondern ist auch optisch ein echtes Highlight. Das aufgeräumte Erscheinungsbild mit der durchdachten Ein-Knopf-Steuerung und die edle Klavierlackoptik machen den Schallplattenspieler zu einem absoluten Blickfang.

NICHTS ALS KLANG

Das massive MDF-Chassis des Plattenspielers gewährleistet eine extra schwere und stabile Konstruktion, die ungewollte Resonanzen erst gar nicht entstehen lässt. Darüber hinaus sorgen die höhenverstellbaren Isolatorfü.e für eine effektive Entkopplung des Turn X.

INTELLIGENTER TONARM

Der statisch ausbalancierte Tonarm in S-Form verfügt über eine Höheneinstellung zur Justierung des Azimuts (Winkel, den die Nadel des Tonabnehmers zur Schallplatte einnimmt) sowie des vertikalen Abtastwinkels (VTA). Das Tonarmdesign garantiert nicht nur eine freie und flüssige Bewegung, sondern stellt auch die bestmögliche Leistung des Tonabnehmers sicher.

KLARE KLANGQUALITÄT

Für eine Wiedergabe auf Top-Niveau wird der Turn X mit einem vorinstallierten Ortofon 2M Blue-Tonabnehmer geliefert, der eine hervorragende Dynamik und Klangauflösung für höchste audiophile Ansprüche garantiert. Ein weiterer Clou: Der universelle SME-Anschluss ermöglicht bei Bedarf einen schnellen und einfachen Wechsel des Tonabnehmersystems.

LIEBE ZUM DETAIL

Um eine optimale Signalübertragung zu gewährleisten und Korrosionen entgegenzuwirken, punktet der Turn X nicht zuletzt mit einem vergoldeten, hochauflösenden Phono-Ausgang sowie einem ebenfalls vergoldeten Erdungsanschluss. Der Netzschalter mit extrem rauscharmer Isolierung minimiert zudem potenzielle Interferenzen.

Weitere Infos:
www.reloop-hifi.com/reloop-turn-x

PIONEER DJ DDJ-FLX6-GT

FLEX IT!

DER NEUE 4-KANAL-DJ-CONTROLLER DDJ-FLX6-GT: ÜBERARBEITETES GRAPHIT-DESIGN UND UNTERSTÜTZUNG FÜR VIRTUALDJ, REKORDBOX UND SERATO DJ PRO

Die AlphaTheta Corporation stellt den neuen 4-Kanal-DJ-Controller DDJ-FLX6-GT ihrer Marke Pioneer DJ vor. Der Controller eignet sich für unterschiedlichste DJ-Anwendungen und ersetzt den beliebten DDJ-FLX6.

Das neue Design des DDJ-FLX6-GT bietet neben dem frischen Aussehen auch eine neue Haptik für die Vollformat-Jog-Wheels. Diese erstrahlen im Graphit-Look und bieten neben der Metalltextur auf der Oberseite auch eine gummierte Beschichtung auf dem äußeren Ring. Alles das sorgt für eine verbesserte Spielbarkeit. Auch der Rest des Geräts präsentiert sich im anspruchsvollen Design mit einem brandneuen, mattgrauen Gehäuse. Eine weitere wichtige Neuerung, die der DJ-Controller mitbringt, ist die Unterstützung von noch mehr Software. Der DDJ-FLX6-GT arbeitet jetzt auch mit VirtualDJ (Lizenz separat erhältlich) zusammen. Natürlich werden rekordbox und Serato DJ Pro weiterhin kostenlos unterstützt. Die VirtualDJ-Software kann jetzt auch mit dem ursprünglichen DDJ-FLX6 (schwarze/weiße Modelle) verwendet werden, wenn dieser auf die neueste Firmware-Version aktualisiert wird. Sobald man sich die Mapping-Dateien (TSI-Datei) herunterlädt, arbeiten beide Modelle auch mit TRAKTOR PRO 3 zusammen.

Der DDJ-FLX6-GT verfügt über alle Funktionen des Originals, darunter auch die Merge-FX. Diese sind optimal, um die Crowd zu begeistern und Songs aus völlig unterschiedlichen Genres zu mischen. Ob von Hip-Hop zu House, von Rock zu EDM oder zwischen beliebigen anderen Stilen – mit den Merge-FX gelingen Übergänge mühelos. Mithilfe von Jog-Cutter und Sample-Scratch* peppt man seine Sets zudem ganz einfach mit professionell klingenden Scratch-Effekten auf.

KEY-FEATURES

Überarbeitetes Design: graphitfarbene Oberfläche für einen eleganten Look
Die Anordnung der Bedienelemente des DDJ-FLX6-GT ist die gleiche wie bei seinem Vorgänger und entspricht einem CDJ + DJM-Setup nach Club-Standard. Das ermöglicht intuitives Arbeiten. Das neue mattgraue Gehäuse und die Graphitfarbe der Jog-Wheels erzeugen einen eleganten Look.

VirtualDJ-Support
Ab sofort unterstützt der Controller auch VirtualDJ. Wie bisher ist auch die kostenlose Nutzung des rekordbox Core-Abos und von Serato DJ Pro möglich. Zusätzlich im Lieferumfang befinden sich Lizenzschlüssel für das Serato FX-Pack und Pitch 'n Time DJ Expansion-Pack. Auch mit TRAKTOR PRO 3 arbeitet der DDJ-FLX6-GT zusammen, dafür muss lediglich die TSI-Datei heruntergeladen werden. Dank des integrierten Audio-Interfaces (Soundkarte) wird der DDJ-FLX6-GT nur per USB-Kabel mit einem Laptop verbunden, auf dem eine kompatible Software läuft, damit das DJing sofort beginnen kann.

Vollformat Jog-Wheels mit Track-Positionsanzeige für intuitives Auflegen
Pitch-Bending und Scratching fühlen sich auf dem DDJ-FLX6-GT dank der großen Jog-Wheels vertraut und natürlich an. Die Wheels haben die gleiche Größe, wie die des Multi-Player-Flaggschiffs CDJ-3000. Jedes Jog-Wheel verfügt über ein On-Jog-Display, auf dem die Position des Abspielkopfes immer im Blick bleibt. Die neue gummierte Oberfläche des äußeren Rings sorgt für ein deutlich besseres Gefühl - insbesondere beim Pitch-Bending.

Merge-FX: Dynamische Track-Wechsel in einem Rutsch
Mit den innovativen Merge-FX bekommen Sets mehr Dramatik und das Mischen von verschiedenen Musikgenres geht besonders einfach von der Hand. Damit gelingen spannende Übergänge besonders leicht, unabhängig von BPM oder Tonart des nächsten Tracks. Mit einen Tastendruck wird der Effekt aktiviert und durch Drehen in die eine oder andere Richtung die Geschwindigkeit angepasst, bis die optimale Spannung im Track erreicht ist. Je nach gewähltem Pattern kann zum Beispiel die Tonhöhe des Tracks ansteigen, während ein Snare-Drum-Sample in kürzeren Intervallen getriggert wird, bis der Übergang zum nächsten Track perfekt ist. Ein erneuter Tastendruck beendet den Effekt und – falls vorher eingestellt – ein weiteres Sample wird getriggert, um den Track zu beenden. Danach kann man einfach auf dem anderen Deck den nächsten Song starten oder in ein anderes Musikgenre wechseln.

Jog-Cutter: Professionell klingende Scratch-Effekte – mit nur einer Hand!
Bewegt man bei aktivierten Jog-Cutter das Jog-Wheel, wird auf die letzte genutzte Hot Cue- oder Wiedergabeposition ein professioneller Scratch-Effekt angewendet. Es gibt 10 verschiedene Scratch-Pattern, die man einfach mit dem Jog-Wheel wechseln kann. Sobald man das Jog-Wheel loslässt, spielt der Track ab der Hot Cue-Position normal weiter.

Sample-Scratch: Mehr Kreativität für Lieblingssounds
Im Sample-Scratch-Pad-Modus in rekordbox wählt man Sounds aus, die man dem Sampler zugewiesen hat und lädt diese dann auf die Decks. Nun ist es möglich, mit seinen Lieblingssounds zu scratchen und so z.B. einen Live-Remix eines Tracks zu erstellen oder Musik mehr Textur zu verleihen. Nutzer von Serato DJ Pro oder VirtualDJ können Scratch-Bank verwenden, um Samples durch Anschlagen der Performance-Pads auszulösen.

» INTERVIEW

LEXER

Der in Leipzig lebende Produzent Lexer veröffentlichte kürzlich sein drittes Studioalbum "The First Last Day", ein Album, an dem zwei Jahre gearbeitet wurde, enthält eine Fülle von widersprüchlichen Themen – ein Konflikt, der widerspiegelt, wie Lexer sich fühlte, als er das Album machte. Das Projekt spiegelt das Gleichgewicht wider, das Lexer zwischen den täglichen Herausforderungen und der Schönheit, die er draußen in der Natur erlebt, gefunden hat. Ein Werk wahrer Passion, das ihn sowohl geerdet als auch angeregt hat, neue Inspirationsquellen zu finden, merkt Lexer an...

Hallo Lexer, vielen Dank, dass du dir die Zeit nimmst, dem DJ-Magazin und seiner Leserschaft ein paar Fragen zu beantworten – es gibt ja auch einen aktuellen Anlass: kürzlich erschien dein drittes Studioalbum »The First Last Day«. In Zeiten, des kurzweiligen Hörgenusses mit einer geringen Aufmerksamkeitsspanne: was ist deine persönliche Motivation, diesen "amtlichen" Longplayer, also in gesamtes Album, herauszubringen?

Hallo zusammen, leider kam es ja 2020 zum ersten Lockdown, somit blieb mir selber als Künstler jede Menge Zeit im Studio. Zudem hatte ich mir schon länger vorgenommen, ein weiteres Album aufzunehmen und zu produzieren. Also kam dieser Lockdown (so blöd es klingen mag) zum richtigen Zeitpunkt und konnte mich endlich 100% aufs Studio und die Produktion fokussieren. Es ist schwer, sich durch das Rumtouren und -Reisen 100% auf so eine Sache zu konzentrieren, also war das meine Chance und habe sie letztendlich genutzt.

Der Titel des Albums »The First Last Day« klingt ja irgendwie vielsagend, wenn nicht etwas melancholisch oder sogar etwas unheilvoll. Verfolgt das Album eine bestimmte Thematik, von der du uns erzählen möchtest?

Für mich war Anfang 2020 schon ein kleiner Neustart, da ich die Agentur gewechselt und meine musikalische Ausrichtung zum Teil stark verändert habe. Durch den Lockdown ist vielen alles weggefallen, ich war im Prinzip, wie viele andere ohne Arbeit. Da kam mir der Gedanke, dass dies vielleicht mein/unser letzter Tag war, den ich mir natürlich anders vorgestellt hatte. Man solle eben jeden Tag leben, als wäre es dein letzter, im Prinzip. Das Album war für mich immer eine Aufgabe, die mich gestützt und mir Hoffnung gestiftet hat, dass irgendwann dieser „First Last Day" sein wird. Man wusste ja eben nicht, wie es weitergeht und ob es überhaupt jemals so werden würde, wie vor Covid. Das spiegelt das Album auch wieder. Es steckt einfach 100% Lexer drin, und das ging einfach nur, weil ich mich komplett darauf fokussieren konnte und eine menge Gefühle verarbeiten konnte.

Released wurde »The First Last Day« auf This Never Happened, dem Label von Deep House-Legende Lane 8. Musikalisch erscheint mir das sehr, sehr passend – Wie kam die Zusammenarbeit mit Daniel aka Lane 8 zustande und gibt es weitere Beispiele für eine künstlerische Zusammenarbeit, an die mit uns teilen möchtest?

Ich erinnere mich noch genau an den Moment. Er schrieb mich direkt nach meinem „Felina"-Release an und schilderte, wie sehr er diesen Track feiere und ob ich nicht Lust hätte, auf seinem Label zu releasen. Es war eine absolute Ehre, so etwas von meinem Idol zu lesen. So kam es zum ersten Release 2020. Als ich ihm dann ein Jahr später die ersten Skizzen des Albums präsentierte, fragte er mich dann auch, ob wir das Album auch auf seinen Label releasen können, und da musste ich nicht zwei mal überlegen.

In deiner Biografie fallen Schlagworte, wie "Melodic House", "Deep House" und "dynamischer Techno". In welcher musikalischen Tradition siehst du deine Wurzeln und wohin hast du dich mittlerweile weiterentwickelt?

Mein neues Album zeigt eigentlich genau diese Evolution. Ich denke, dass „The First Last Day" seine Vorgänger auf jeden Fall übertrifft, gerade, was meinen musikalischen Fortschritt angeht. Sie sind allesamt sehr stimmig untereinander und stecken voller Emotionen. Dank der tollen Gesänge bringen sie das Album nochmal in eine andere Dimension. Aktuell konzentriere ich mich aber wieder auf clubbige technoidere Tracks.

Auch du arbeitest auf deinem Album mit vielen anderen Artists zusammen – wie kommt eine solche Zusammenarbeit in der Regel zustande? Kennt man sich vorher oder schickst du den Künstlern/Künstlerinnen eine Anfrage, wenn du meinst z.B. ihre/seine Stimme würde perfekt zum Track passen?

Daniel (Lane 8, Anmerk. d. Redaktion) fragte mich relativ zu Beginn, ob ich bereit wäre, auch Vocals auf meinen Tracks zu platzieren. Für ein Album empfinde ich das als wichtigen Bestandteil. Besonders erfreut bin ich darüber, eine weitere Collab mit Audrey Janssens gemacht zu haben. Bei den anderen Vocals hat mir das Label viel geholfen. Sie fragten mich nach meinen Lieblingssänger*innen und ich machte eine Liste. Anschließend haben wir, meinen Vorstellungen entsprechend, nach ähnlichen Stimmen und spannenden Talenten gesucht.

Gibt es eine/n Künstler/in, der dir am Anfang deiner Karriere als Vorbild diente? Und gibt es heute einen Artist, mit dem du in Zukunft gerne einmal kollaborieren würdest?

Eigentlich hatte ich nie ein wirkliches Vorbild, da ich musikalisch einfach jedes Genre höre. Als es mehr Richtung Elektronische Musik ging, würde ich sagen, dass ich vermehrt Paul Kalkbrenner gehört habe und er mich musikalisch am meisten überzeugt hat. Mein Ziel war aber immer mein eigener Sound und mich vom

Text: André Hallbauer · Foto: Tom Thiele

„[...]alles ist (endlich) wieder viel technoider geworden und die EDM-Szene etwas mehr in den Hintergrund gerückt."

Rest abzuheben und dass vielleicht ein paar mich als Vorbild sehen ;)

Neben der Leidenschaft, eigene Musik zu produzieren, muss der/die Musiker/Musikerin heute mehr denn je sich dem Hustle nach Followern und Reichweite beugen und anschließen. Hast du das Gefühl, ganz Allgemein gesehen, dass diese Gegebenheit auf Kosten der musikalischen Qualität geht?

Leider sehe ich das komplett anders. Beugen müssen sollte man sich den Socials nicht, es sollte jedem selber überlassen sein, was er machen möchte. Und am Ende steht doch die Musik im Vordergrund und das die Leute zu Konzerten gehen und den Act live hören. Die musikalische Qualität leidet somit nicht. Und wenn man sich verpflichtet fühlt, ein social Account haben zu müssen, gibt es ja auch Agenturen die so etwas übernehmen.

Vor dem Hintergrund des "Coversong-Overkills", den man heutzutage ausgesetzt ist: gab es in der elektronischen Musik deiner Meinung nach in den letzten 10 Jahren eine merkliche Weiterentwicklung, die prägend war und neue Stilrichtungen hervorgebracht hat? Oder bedarf es grundsätzlich neuen Inspirationen, um dem Genre frische Impulse zu geben?

Habe noch nie etwas davon gehört. Also ausgesetzt bin ich dem wohl nicht :) Eine Weiterentwicklung gab es auf jeden Fall. Früher wurde eben mehr gecovered und jetzt wird viel mehr selber Produziert. Auch die Genres haben sich sehr geändert, alles ist (endlich) wieder viel technoider geworden und die EDM-Szene etwas mehr in den Hintergrund gerückt – siehe die Acts auf der Tomorrowland MainStage. Aber das hatte sich angekündigt, und endlich ist es so weit, dass auch Techno auf der MainStage läuft.

Eine Frage, die ich eigentlich jedem produzierendem DJ stelle: bist du eher die Fraktion "Studio-Frickler" oder "Club-/Festival-Abreisser"?

Definitiv zweites.

Kannst du uns schon sagen, wo wir dich 2023 live on Stage oder im Club sehen können? Wird es eine Tour zum Album geben?

Eine direkte Tour zum Album wird es nicht geben. Aktuell steht für Anfang 2023 Touren in Indien, Australien & USA an. Zwischendurch spiele ich aber auch ein paar Shows in Deutschland.

Danke vielmals für die Zeit, die du dir genommen hast – alles gute fürs kommende Jahr und weiterhin viel Erfolg!

FOLGE LEXER
Facebook
@Lexer.Official
Instagram
@lexer_official

» DJ-TIPPS

Wie viel Effekt und Remix in einem Set ist okay?

Foto:Senivpetro-Freepik.com

Stefan Kietz

Stefan Kietz legt bereits seit seinem Jugendalter auf und hat sein Nebengewerbe direkt mit 18 angemeldet. 2018 hat er sich als Hochzeits- und Event DJ hauptberuflich selbstständig gemacht. Bereits seit 2013 betreibt er den YouTube Kanal *„DJ Talk"* auf welchem er sein Wissen über Technik und DJ Business weiter gibt. Stefan liebt seinen Job und setzt sich gern für die DJ Branche ein, seit 2020 ist er auch BVD e.V. Regionalrepräsentant für Rheinland-Pfalz.

@ DJStefanKietz

@stefan.kietz.dj

https://djstefankietz.de

Der technische Fortschritt hat nicht nur Vorteile. In modernen DJ-Controllern und -Mixern finden sich immer mehr Funktionen und vor allem auch immer mehr Effekte. Hast du schon mal beobachtet, wie eine Performance mit unbekannten Remixen oder viel Effekten beim Publikum wirklich ankommt?

In diesem Artikel lege ich die Karten aus 15 Jahren DJ-Erfahrung in Clubs und auf privaten Veranstaltungen auf den Tisch – und diese Erfahrung wird wahrscheinlich vielen von euch nicht gefallen. Natürlich spiegelt dieser Artikel auch meine persönliche Meinung wieder, wenn du hier anderer Meinung bist, dann ist das völlig okay für mich.

ES KOMMT DRAUF AN...

Ich würde nicht pauschal sagen, dass die Benutzung von vielen Effekten und Remixen / Bootlegs grundsätzlich gut oder schlecht ist. Ob das ganze gut beim Publikum ankommt hängt natürlich auch immer von den Menschen ab, die den Club oder die Feier besuchen. Pauschal kann ich aber sagen, dass in Clubs und auf Festivals mit dem Schwerpunkt auf elektro-nischer Musik (House, Minimal, Electro und Co.), Effekte und Bootleg grundsätzlich besser ankommen, als auf einer einfachen Hochzeit.

EFFEKTE UND REMXIE ALS PARTYKILLER

Warum ich glaube, dass die exzessive Nutzung von Bootlegs und Effekten eher schlecht für die Party ist, ist einfach und schnell beantwortet. Das verändern von musikalischen Werken führt oft dazu, dass die Menschen auf der Tanzfläche nicht das bekommen, was sie erwarten. Insbesondere in der heutigen Zeit gehen Menschen vermehrt Feiern, um vom Alltag abschalten zu können. Die Musik dafür muss einfach sein und am besten ist es, wenn man die Musik kennt. Verändert der DJ den Song nun in seiner Struktur, verliert der Song das Gewohnte. Aus meiner Erfahrung, kann das so weit führen, dass die Gäste sich gestört fühlen und verärgert die Tanzfläche verlassen.

BEISPIEL

Ich habe eine, wie ich finde, sehr geile Bootleg von „500 Miles", sie ist sehr nah am Original belassen, dennoch fehlt in der Nummer ein Part. Den Gästen fällt dies fast immer auf und gerade wenn die Gäste am Mitsingen sind, ist es fast schon peinlich, wenn man als DJ schuld dafür ist, dass die Feiernden sich versingen, dann ist das schon mehr als peinlich. Hast du als DJ schon mal fragende Blicke geerntet?

EIN PRIVATER BESUCH IM CLUB

Vor einigen Jahren war ich einmal privat im Club – der DJ, der dort auflegte, war permanent bei jedem Übergang im Flanger. Ich empfand das selbst schon als störend, aber die Mädelsgruppe die neben uns getanzt hat, die haben sich richtig aufgeregt. Das war auch der Moment, in dem mir bewusst wurde, dass eben nicht jeder die Art von Mixing mag. Um genau zu sein, die wenigsten – vor allem im kommerziellen Bereich.

WENIGER IST MEHR

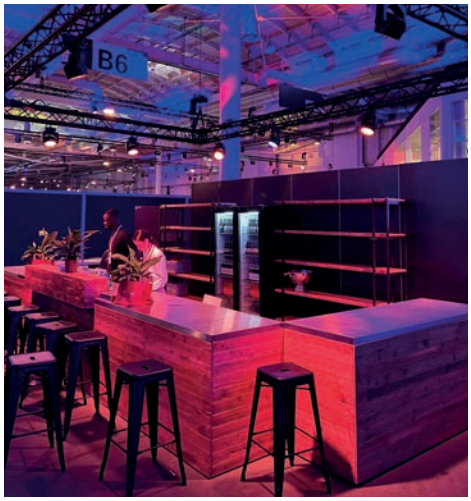
Ganz besonders auf privaten Veranstaltungen, wie Hochzeiten oder Geburtstage, habe ich die Erfahrung gemacht, dass man sich erst ein mal an das Thema Bootlegs und Remixe herantasten sollte. Ich spiele wenn ich merke, dass die Leute gut drauf sind, einen Bootleg, der möglichst nah am original ist und halte das Original in Deck 3 oder 4 bereit, um auch schnell zum Original wechseln zu können, wenn ich merke, dass der Mix nicht gut ankommt. Es gilt wie immer für uns DJs, das Publikum genau zu beobachten und auf das Publikum einzugehen. Wenn die Gäste den Mix feiern, dann spiele ruhig 3-4 Bootlegs, spiele dann aber auch wieder originale Versionen. Finde einen Mix, der für die Gäste und für dich gut ist.

EFFEKTE RICHTIG EINSETZEN

Effekte erzielen nur dann ihren gewünschten Effekt, wenn sie richtig und mäßig eingesetzt werden. Nach meiner Erfahrung ist es Quatsch, den ganzen Song voll zu stopfen mit Effekten. Setze Effekte ein, um einem Song noch ein bisschen mehr Energie zu geben oder um deinen Übergang etwas zu kaschieren, aber nicht bei jedem Song! Je nach dem, wie du die Intensität deiner Effekte einstellst kannst du Effekte bei allen 3-4 Songs einsetzen – dass ist in den meisten Fällen ein gutes Maß. Aber auch hier gilt: beobachte dein Publikum! Ich hatte auch schon einmal eine Hochzeit, auf der die Gäste total gefeiert haben, wenn ich mir mehr Mühe bei Mixing gab. Die Leute muss man dann natürlich auch entsprechend abholen.

FAZIT

Das Mixen mit Bootlegs und Effekten macht extrem viel Spaß und bringt für uns DJs, die manchmal doch nötige Abwechslung ins Set. Für feiernde Gäste ist das aber nicht immer das Richtige. Deshalb ist es meiner Meinung nach auch eine der wichtigsten Aufgaben, sein Publikum stets im Block zu halten und auf das Publikum einzugehen, die Stimmung aufzufangen mitzunehmen und zu steigern. Hierbei ist es meiner Ansicht nach ganz egal, ob du im Club, auf einem Festival oder auf einer Hochzeit spielst. Die oberste Priorität eines professionellen DJs sollte es immer sein, sein Publikum im Blick zu haben.



Dirk Wöhler (BVD e.V.), Philipp Wrede (RCF)

den vielen eingerichteten Catering / Networking Zonen einfach mit Brancheninsidern zu treffen und sich auszutauschen, in Ruhe einen Kaffee zu trinken – also Networken, in entspannter Atmosphäre und ohne Zeitdruck.

Meiner Meinung nach schon ziemlich beeindruckend. Und für den BVD e.V. auch eine weitere Möglichkeit im nächsten Jahr, sich und unsere Ziele zu präsentieren, um weitere Kontakte zu knüpfen, denn diese Messe hat noch viel Potential und wird sich entwickeln.

Fazit – eine junge Messe, die mit einem guten Konzept und in einem neuen Format, eine (hoffentlich) lange Zukunft vor sich hat. Ich werde wieder dabei sein in 2023!

Text: Lutz Scheffler · Fotos: Dirk Wöhler

LEaT con 2022

Neue Zeiten brauchen innovative Ideen. Und die LEaT con (Live, Entertainment and Technology Convention) liefert neue Ideen und gute Konzepte.

Da ich auf die Messe nur durch einen Zufall aufmerksam wurde, war ich umso gespannter, was mich dort erwarten würde. Also zusammen mit unserem Präsidenten, Dirk Wöhler, ab nach Hamburg, wo die LEaT con auf dem Hamburger Messegelände ihre Premiere feierte. Drei Tage Messe. Obwohl, Messe wäre untertrieben. Es war eher ein Zusammenkommen der Branche, um sich auszutauschen. Networking wird groß geschrieben. Neue Produkte waren fast schon nebensächlich.

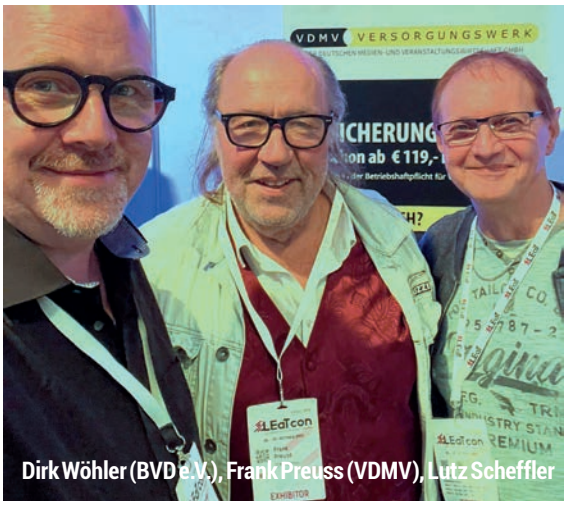
Die Messe orientiert sich eher an Dingen wie: Weiterbildung – mit sehr vielen interessanten Panels, Erfahrungsaustausch, Informationen zu neuen Trends und Produkten und natürlich ganz weit oben auf der Agenda: Networking. Es ist einfach gut, mal völlig stressfrei, ohne Kaufinteresse mit den vielen anwesenden Firmen zu sprechen. Und das haben wir getan. Denn einige unserer Fördermitglieder waren auch auf der LEaT con anzutreffen. So unter anderem RCF und der VDMV. Bei Gesprächen mit Frank Preuss vom VDMV haben wir über eine sehr interessante Neuerung für uns DJs innerhalb der »DJ Safety-Card« gesprochen, die sehr hilfreich ist. Seid gespannt, es folgen bald mehr Infos.

Auch bei RCF gibt es neue Produkte und die Zusammenarbeit mit dem BVD e.V. und RCF als Fördermitglied geht weiter.

Was ich und viele andere Besucher auch gut fanden, war die Versorgung mit kostenlosen Getränken und Essen. Zwar sind die Eintrittspreise etwas höher, dafür ist es super, sich auf

Ein paar interessante Zahlen:

- **über 2.100 Teilnehmer**
- **mehr als 1.600 Besucher**
- **500 Beteiligte (Aussteller, Speaker & Crew)**
- **über 150 Brands an über 80 Ständen**
- **mehr als 70 Speaker auf 5 Bühnen**



Dirk Wöhler (BVD e.V.), Frank Preuss (VDMV), Lutz Scheffler

» NACHBERICHT

DJ Revolution – DJ Business Days 2022

Vom 30.08-01.09.2022 lud Katrin Mendelsohn in die Hauptstadt ein, um im trendigen nhow-Hotel ihre diesjährigen Business Days zu veranstalten. Versprochen wurde "geballte Business-Power" komprimiert auf drei Tage, vollgepackt mit Know-How aus den Bereichen Verkauf und Marketing/Branding und Mindset. Unterstützt wurde Sie u.a. durch bekannte Gast-Speaker, wie z.B. DJ OLDE, Luke Miller und Cherry Berlin.

Katrin Mendelsohn, langjähriges Mitglied im BVD e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht, ihren Erfolgsweg und die Tools, mit denen sie diesen Erfolg erlangte, mit anderen zu teilen. Gerne nahmen ich die Einladung an und besuchten Katrin in Berlin, um ihr bei ihrem Seminar über die Schulter zu schauen.

Gerade rechtzeitig zum Start des Workshops (Deutsche Bahn sei Dank) schaffte ich es, mich einzuchecken und bekannte und unbekannte Gesichter zu begrüßen und mich etwas umzuschauen. Jeder Teilnehmer erhielt eine Goodie Bag, u.a. mit einem Arbeitsheft zum Workshop, zum Ausfüllen und Festhalten von Notizen. So war es der teilnehmenden Person möglich, auch später Dinge ins Gedächtnis zu rufen und das Gelernte zu Hause aufzuarbeiten.

Gelernt wurde jedoch nicht nur durch einseitiges Vortragen, sondern Katrin legt in ihren Workshops auch viel Wert auf Interaktion und bindet die Teilnehmer in das Seminar ein. Im Rampenlicht stehen (bzw. sitzen) und auch mal gemeinsam tanzen – darauf müssen sich die Gäste schon einlassen. Und taten es auch. Zwischen den Seminarinhalten wurden die Gastspeaker auf die Bühne geholt und gaben ihre ganz persönlichen Business-Tipps an das Publikum weiter. So durchleuchtete Cherry Berlin, Entertainerin für Pyro- und Feuershows, zusammen mit den Seminarteilnehmern deren Instagram-Accounts und gab Tipps zur Optimierung. DJ OLDE erzählte von seinem Werdegang und schwörte die Zuhörer darauf ein, dass Erfolg nicht ohne eine gewisse Leidensfähigkeit kommt und stellte z.B. die Frage: "Bist du wirklich bereit, jenes Leben zu führen, welches mit dem Erfolg einhergeht?"

Selbstverständlich ging es an den drei Tagen nicht nur um bloße Theorie – auch für das haptische Erleben wurde gesorgt: in Music stellte ein Set von Denon DJ zur Verfügung, zum ausgiebigen Anfassen und Testen in den Pausenzeiten.

Mein Fazit: Katrin macht mit ihren Business Days sehr Vieles gut und richtig – die Kombination aus Theorie, den Vorträgen, das Ausstellen von Equipment und das Bilden eines Team-Spirits macht den Workshop zu einem Highlight der Szene – vor allem für mobile DJs, die gerne aus ihrer Komfortzone heraustreten und neue Impulse von außen erhalten möchten. Die authentische Art von Katrin macht es ihren Teilnehmern leicht, sich auf diese Reise einzulassen und so dürfte jede(r) Einzelne am Ende etwas Positives aus dieser Veranstaltung mit nach Hause genommen haben.

Text, Fotos: André Hallbauer

» NACHBERICHT

BVD e.V. DJ-Meeting in Rehlingen am 06.11.2022

Am 06. November 2022 fand unser BVD e.V. DJ-Meeting in Rehlingen statt. Diesmal durfte ich, Lutz, dass Meeting leiten und ich muss sagen, es war großartig! Nicht die Leitung des Meetings, sondern die Inhalte. Zwei sehr spannende Themen mit zwei Top-Speakern und 25 Gästen. Angereist waren diesmal Kollegen aus Berlin, Bremen, Hannover, Hamburg, Kiel, Flensburg, Langenfeld (NRW), Dinslagen, Braunschweig und natürlich aus dem Umkreis von Lüneburg. Dafür schon einmal ein ganz großes Dankeschön!

Fast pünktlich ging es dann los mit einer kurzen Begrüßung und einigen Worten zum BVD e.V. Da viele neue Kollegen vor Ort waren, ist es natürlich wichtig, den Verband als Veranstalter des DJ-Meetings zu präsentieren und zu erzählen, wofür der BVD e.V. steht.

Im Anschluss daran startete Alexander Schwung von „modern tune" aus Langenfeld mit seinem Vortrag. Thema war zum einen die Vorstellung seiner DJ School und zum anderen Tipps zum Thema Producing und Remixe. Alex, ausgebildeter Musiker und DJ, erzählte über seinen Werdegang, die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern und was er mit seiner Schule alles so tut.

Dann kamen wir zum Thema Musik. Was kann ich alles aus einem Song machen, der nicht korrekt im Grid ist… Die Profis unter Euch wissen, was ich meine. Alex stellte uns eine Software vor, mit der er gern arbeitet und erklärte, was diese Software alles kann. Das war schon beeindruckend. Seit der Einführung von Stems hat der DJ unendlich viele Möglichkeiten. Und, so kann man sich auch von anderen Kollegen abheben – wenn man es will.

Abschließend gab es dann noch Infos zu tollen Seminaren für DJs bei „modern tune". Wer also Interesse an einer guten Weiterbildung hat, schaut gern auf die Homepage von Alex unter: **www.moderntune.de** oder ruft ihn einfach mal an. Nachdem noch einige Fragen beantwortet wurden, ging es in die Pause, die in erster Linie zum Networken genutzt wurde. Wenn so viele Kollegen aus unterschiedlichen Regionen zusammenkommen, hat man viel zu erzählen.

Nach der Pause ging es dann weiter mit Reiner Hoffmann, der den Vorstand des BVD e.V. vertrat und nochmals interessante Themen vom BVD e.V. ansprach.

DJ Revolution, das ist Katrin Mendelsohn. Katrin war mit ihrem Mann aus Berlin angereist, um uns etwas über DJ Gagen zu erzählen. Wie setzt sich eine DJ Gage überhaupt zusammen? Was fließt alles ein, oder besser: was sollte alles einfließen? Ein richtig spannendes Thema und super gut verpackt in einem interessanten Vortrag, wo nicht nur Katrin moderierte, sondern wo alle mitmachen mussten. Wer realistisch kalkuliert, ist im Berich von Gagen, die – so glaube ich zumindest – die wenigsten wirklich aufrufen. Es ging auch um die Inflation und die Anpassung der DJ Gage. Ein aktuell sehr spannendes Thema, mit viel Diskussionsgrundlage.

Ich glaube viele anwesende Kollegen waren überrascht, was wirklich realistisch und vor allem, was machbar ist. Dabei ging es nicht nur um eine höhere Gage, sondern auch wie man diese bekommt. Welche Voraussetzungen man erfüllen sollte. Alles in allem ein sehr interessantes Thema. Und ich empfehle jedem Kollegen einmal in Ruhe darüber nachzudenken. Oder noch besser, ein Seminar bei Katrin zu buchen, denn das lohnt sich auf jeden Fall! Infos zu den Seminaren unter:

www.djrevolution.de – Die nächsten spannenden Seminare finden am 6.3.-8.3.23 in Berlin statt. Und das Beste: BVD e.V.-Mitglieder erhalten einen Rabatt und sparen so schon mal einiges an Seminargebühren. Super, oder?

Wir sagen vielen Dank an Katrin, für Ihr Kommen und Ihren tollen Vortrag.

Da wir in einer neuen Location waren, muss man auch hier einmal Danke sagen, an den Gastgeber Michael Jahnke vom Rehlinger Hof. Neben leckerem Essen und Getränke, auch ein sehr schöner Saal, den er uns zur Verfügung gestellt hat – bestens geeignet für unser DJ-Meeting.

Nach dem Essen ging es dann weiter mit hilfreichen Tools für DJs. Ich habe einfach mal vier Tools mitgebracht, die mir schon oft geholfen haben, Probleme besser zu lösen. Da auch hier großes Interesse bestand, glaube ich, war dies ebenso ein interessanter, wenn auch kurzer Vortrag, der dem einen oder anderen sicher geholfen hat – oder besser – in Zukunft helfen wird.

Dann kamen wir zu unserer Verlosung: zwei Top-Movingheads geschenkt – das ist doch mal etwas. Also, alle Teilnehmer in einen Los-Topf und unsere nette Servicekraft durfte den/die Gewinner/in ziehen. Alle waren sehr gespannt wer, der neue Besitzer von zwei Movingheads wird. Gezogen wurde Nummer 14 und laut Teilnehmerliste war dies Katrin Mendelson, die sich riesig gefreut hat. So nahm sie nicht nur neue Kontakte mit nach Hause, sondern auch zwei neue Movingheads.

Abschließend muss ich sagen: ein sehr interessantes Meeting, mit vielen netten Kollegen, tollen Gesprächen und mit immerhin drei neuen Mitgliedern für den BVD e.V. Danke an alle, die dabei waren! Bis zum nächsten Mal. Wir freuen uns auf Euch! Bleibt gesund…

Best regards Tilly & Lutz

Text: Lutz Scheffler · Fotos: Odilia Corduan, Lutz Scheffler, Reiner Hoffman

» NACHBERICHT

BVD e.V. DJ-Meeting in Hamburg am 25.10.2022

Am 25.10.2022 fand unser DJ-Meeting Hamburg/ Schleswig-Holstein mit insgesamt 30 Mitgliedern und Gästen in einer neuen Location statt und zwar in Jan's Musikladen in Hamburg Altona.

Nach unserer Begrüßung hat Jan Lüthje uns seinen gerade neu eröffneten Musikladen vorgestellt, in dem wir u.a. DJ-, PA-, Licht- und Bühnentechnik, Zubehör sowie Tasteninstrumente erwerben können. Bei ihm wird SERVICE übrigens groß geschrieben. Des Weiteren haben wir endlich auch wieder in unserer Region eine Anlaufstation für fast sämtliche Reparaturarbeiten.

Freuen konnten wir uns im Anschluss endlich mal wieder auf Adam Hall-Projektmanager Uli Golka, der uns Wissenswertes über diverse PA-Boxensysteme und Mikrofon-Funkstrecken, wie gewohnt sicher und verständlich vorgestellt hat.

Einen herzlichen Applaus bekam folgend die sehr sympathische DJane und Sängerin Nigo von uns, für ihre Vorstellung und der Präsentation ihrer stimmungsvollen türkischen Musik.

Vom Versicherungsfachmann (BWV) und RRP Holger Faber bekamen wir weitreichende Informationen zur Betriebshaftpflichtversicherung, die »DJ Safety-Card« inkl. einer umfangreicher Equipmentversicherung unseres Fördermitglieds VDMV.

Außerdem war Musikmeister Stephan's fragender Blick in unsere DJ-Zukunft so tiefgreifend und umfangreich, dass wir froh waren, dabei gewesen zu sein! Bei der abschließenden Verlosung von einem Numark DJ-Kopfhörer, Speakon-Kabel und Musikladen Base-Cap gewann überraschend unser ehemaliger Regionalrepräsentant für Hamburg, Holger Conje, den Hauptpreis von Numark.

Wir bedanken uns recht herzlich bei unseren Referenten, für ihren hervorragenden Einsatz und im Besonderen bei Jan, für die Bereitstellung seiner Räumlichkeiten.

Text: Holger Faber, Fotos: Reiner Hoffmann

BESUCH IM VINYL-MUSEUM

Nach langer Umbauphase eröffneten wir am 01.10.2022 im ehemaligen Kesselhaus der TELDEC, das um viele Attraktionen erweiterte neue Deutsche Schallplattenmuseum in Nortorf (Schleswig-Holstein). DIE Gelegenheit, dort einmal ein DJ-Treffen zu organisieren. Unsere DJ-Kollegen Peter Herrmann und Wolfgang Breuer luden unter dem Motto „Abends im Museum" zu einem Sondertermin am 15.11 2022 ein.

Text, Fotos: Peter Herrmann

Die Teilnehmer an diesem Abend erhielten neben einer exklusiven Führung durch das Schallplattenmuseum die Möglichkeit, nach Herzenslust im Schallplattenbestand, sowohl des Funkhauses Kiel (NDR 1), als auch des Funkhauses Hamburg zu stöbern, alte Produktionstechnik zu betrachten, sich die Entstehung einer Schallplatte erklären zu lassen und sich über die Geschichte der Schallplatte, von Beginn bis in die Neuzeit, zu informieren. Der gesamte Rundgang wurde durch entsprechende Vorführungen der alten und neuen Geräte akustisch untermalt. Wann hat man schon einmal die Gelegenheit, an einem Abend, sowohl den Klang eines Edison Grammophons, über diverse Schallplattenspieler, bis hin zu einer über 30.000 € teuren Heimanlage zu genießen? Eine besondere Freude konnten wir unserem Gast Ernest Clinton (Sänger, Songwriter und Musikproduzent) machen. Er entdeckte in einer alten „BRAVO" noch ein Interview aus seiner Zeit bei der Gruppe „Soulful Dynamics". Einen besonderen Dank möchten wir Lutz Bertram und Dr. Thomas Perkuhnn (Mitglieder des Vorstandes des Schallplattenmuseums) aussprechen. Ihre Ausführungen während des Rundgangs muss man erlebt haben! Im Rahmen unseres DJ-Treffens Bordesholm, am 21.03.2023, werden wir dem Museum erneut einen Besuch abstatten.

» NACHBERICHT

BVD e.V.-DJ Meeting in Hannover am 13.09.2022

Eigentlich hatten Jörg Heimberg und Sascha Glade vom RRP-Team Niedersachsen-Mitte nur nach einer geilen Location für ein BVD-Treffen gesucht. Etwas anderes als das typische Dorfgasthaus mit Currywurst und Schnitzel sollte es zur Abwechslung mal sein. Aber was dann kam, überraschte wohl alle (auch die beiden):

Aufgrund der guten Kontakte von Jörg war relativ schnell ein Termin im Funky Kitchen, dem Edelrestaurant mit „Gault-Millau-Stern", im ehemaligen Belgischen Pavillon auf dem EXPO-Gelände Hannovers gefunden und vereinbart worden. Besser bekannt ist dieser, als »Peppermint Pavillon« und Sitz der »Peppermint Park Studios« des weltbekannten DJ´s und Musikproduzenten „Mousse T.". Natürlich fragten wir auch gleich an, ob uns dieser vielleicht mal kurz seine Aufwartung machen würde und ob wir eventuell eine Führung durchs Haus bekommen könnten.

Mousse T. war dann zwar leider nicht dabei, aber die Führung durch die Studios, in denen bereits die Scorpions, Fury in the Slaughterhouse, Seeed, Die Prinzen, Randy Crowford und andere einige ihrer Welthits aufnahmen, kam dann tatsächlich noch sehr kurzfristig zustande. So kurzfristig, dass damit das gesamte Programm zeitlich komplett auf den Kopf gestellt wurde. Aber wenn man schon mal die Chance hat, dass der Chef des Studios, Wolfgang Sick höchstpersönlich eine Führung anbietet und dabei auch die in diesem Studio bereits standardisierte Aufnahmen in Dolby Atmos vorführt, waren natürlich alle am Treffen Beteiligten schnell überzeugt, den ursprünglichen Ablauf auf den Kopf zu stellen.

Somit war für die vielseitige Sängerin Michelle Seifert, die an dem Abend auch noch einen anderen Termin hatte, leider nicht mehr der ursprünglich vorgesehene zeitliche Rahmen vorhanden, um neben einiger Kostproben aus ihrem großen Repertoire als (Hochzeits-) Sängerin auch noch ihre neue EP vorzustellen. Michelle versprach aber an dem Abend allen Anwesenden, dies beim nächsten BVD e.V. DJ-Meeting am 20. Dezember auf jeden Fall nachzuholen!

Neben dem sehr guten Essen und dem Bericht des BVD e.V.-Vorstandsmitglieds Reiner Hoffmann zu Neuigkeiten und Altbewährtem aus dem Verband, stellte dann unser Mitglied Zejna Ramadana seine neue Seminarreihe „Ein perfektes Konzept" vor und gab interessante Tipps aus seinem DJ-Alltag.

Dies ist übrigens auch ein Beleg dafür, dass wir als BVD e.V. natürlich auch gewillt sind, unsere Mitglieder zu unterstützen. Wenn ihr also außer dem „normalen" Auflegen auch noch eigene Stücke veröffentlicht, etwas vorzusingen oder vorzuspielen habt oder über Informationen zu Sachthemen verfügt, die für die meisten anderen auch von Interesse sein könnten, dann meldet euch ruhig bei Jörg oder Sascha. Die beiden sind immer auf der Suche nach interessanten Tagesordnungspunkten für kommende BVD e.V. DJ-Meetings!

Text: Sascha Glade

» MARIA PIESKER: RRP FÜR SACHSEN + BBRG.-SÜD

Whitney Houstons „I wanna dance with somebody" kam in die deutschen Charts und landete am 15. Juni 1987 auf Platz 1. In etwa zeitgleich betrat ich die Bühne des Kreißsaals in Berlin-Neukölln. Meine Eltern haben damals sicher nicht geahnt, dass ihre Tochter es sich mal zur größten Aufgabe macht, Menschen zum Tanzen zu bringen.

Dass ich meine Berufung im DJing auslebe, ist für mich auch heute noch so, als ob ich mit offenen Augen träume. Dieser Beruf verbindet für mich alles, was mir Freude bereitet. Aus Liebe zur Musik entschied ich mich vor 7 Jahren, hauptberuflich DJ zu werden. Seitdem habe ich Whitneys Lied oft auf Hochzeiten, Firmenfeiern, in Clubs und auch auf der AIDA gespielt.

Nur eine große Community wird von der Gesellschaft und den Institutionen ernsthaft wahrgenommen. Und ich bin gern Teil einer Gemeinschaft, welche sich u.a. für die Schaffung eines Berufsbildes einsetzt, selbst Seminare anbietet und Workshops fördert. Auch allen anderen Punkten, die sich der Verband auf die Fahne geschrieben hat, zolle ich meinen Respekt. Deshalb war ich persönlich sehr schnell von der Ideologie und den Visionen des BVD e.V. überzeugt und unterstütze diesen.

Ich möchte den Mitgliedern aus meiner Region in regelmäßigen DJ-Meetings gern das Netzwerken ermöglichen sowie die Möglichkeit geben, ihre Wünsche und Belange zu äußern. Ich möchte meinen regionalen DJ-Kollegen, denen der BVD e.V. noch fremd ist, die Philosophie und die Vorteile des Verbandes vorstellen und allen eine Bühne bieten, auf der sie sich außerhalb der sozialen Medien miteinander verknüpfen, Fachthemen referieren und Technik erleben können.

DJane Maria Piesker

Regionalrepräsentantin für Sachsen + BBRG. Süd

NACHBERICHT

BVD e.V. DJ-Meeting in Amelinghausen am 28.08.2022

Es war spannend, interessant und ich komme gern wieder – so das Feedback der meisten Teilnehmer. Besser geht es nicht! Über 20 Kollegen konnte Odilia Corduan aka. DJane Tilly auf einem Sonntag in Amelinghausen begrüßen – zu einem Meeting, auf dass sich viele gefreut haben. Warum? Scheinbar waren die Themen zwar sehr speziell, aber eben auch hochinteressant.

Besonders freuten wir uns über den Besuch unseres BVD e.V.-Präsidenten Dirk Wöhler, der trotz seiner vielen Termine Zeit hatte, uns kurz zu besuchen und etwas über unseren Verband zu berichten. Vielen Dank dafür! Auch sehr gefreut haben wir uns über die Teilname von Charly Reinhard, der seit sehr langer Zeit einmal wieder zu einem BVD-Treffen erschienen ist. Das ist schon fast wie ein „Ritterschlag" für Odilia und heißt, dass wir an den richtigen Themen für unser Meeting dran sind.

Nun aber zu den Themen. Los ging es mit der sensationellen Lichtsteuerung SoundSwitch. Diese wurde uns erklärt von Holger Köllmann, der extra aus Hamburg angereiste und sein gesamtes Licht-Equipment dabei hatte um alles zu zeigen, was die Software kann. Soundgesteuertes Licht, aber kein Sound to Light. Wer den Vortag gehört hat, weiß jetzt, wie –und vor allem wie einfach– professionelle Lichtsteuerung funktionieren kann! Der DJ soll sich ja auf seine Musik und vor allem auf seine Gäste konzentrieren und nicht auf das Licht – mit SoundSwitch, kein Problem. Wir mussten aber auch feststellen, dass diese Software so umfangreich ist, dass man alle Möglichkeiten gar nicht in einem Vortrag unterbringen kann. Holger Köllmann hat es zumindest versucht und es richtig gut rübergebracht. Das große Interesse hat man dann auch bei den vielen Nachfragen merken können. Nach der Pause ging es dann mit SoundSwitch weiter – Programmierung, Steuerung und natürlich mit vorgefertigten Lichtshows von Holger. Was er sich da für Arbeit gemacht hat, ist für den Laien kaum nachzuollziehen.

Eine weiteren kleine Pause zum Kräfte sammeln und dann ging es weiter mit dem nächsten „Promi": Buchautor, Comedian, DJ, und Coach Marko Holtwick Er referierte zum Thema Marketing für DJs. Da Marko ja selbst DJ ist, war der Vortrag sehr praxisnah. Es ist einfach toll von jemanden wie ihm zu erfahren, wie man als DJ erfolgreich sein kann. Ein weiterer Vorteil war, dass Marko sowohl Erfahrungen als Club-DJ hat, als auch im mobilen Bereich. Er kennt also das breite Spektrum und weiß, was jeweils tun sollte, um voran zu kommen.

Um auch die DJ-Technik nicht zu kurz kommen zu lassen, hatte Dirk Thormann aus Hamburg seine kürzlich erworbene HK Audio Polar 12 mitgebracht und vorgestellt. Wie ich immer sage: Lautsprecher musst du live hören um zu entscheiden, ob sie dir gefallen oder nicht. Auch einen Vergleich gab es, zwischen der Polar 12 und der Evox8 von RCF. Ergebnis des Vergleiches: ja - nein - besser - schlechter :-) Man muss sie halt selber hören! Vielen Dank an Dirk Thomann für diese Präsentation.

Dann kam Julian Gschwander an die Reihe. Auch er hatte Technik dabei: Zum einen seine Sparkulars und zum anderen eine neue Nebelmaschiene. Am besten kam natürlich der Sparkular an – ein super Effekt für Hochzeiten und andere besondere Anlässe. Man könnte sagen „großes Feuerwerk" auch indoor und für jeden machbar. Danke, DJ Jule, für deine Präsentation!

Und so ging das BVD e.V. DJ-Meeting in Amelinghausen mit Networking und vielen neuen Ideen zu Ende. Danke, an alle Kollegen, das Ihr euch die Zeit genommen habt, auf einem Sonntag bei uns zu sein. Das spornt uns an, für noch bessere Meetings und euer Feedback hilft uns allen, voran zu kommen. Danke an Odilia, für die Orga und Danke an das Landgasthaus, für die Gastfreundschaft.

Bleibt gesund und rockt die Parties.
Euer Lutz Scheffler

LUTZ SCHEFFLER: NEU IM RRP-TEAM NDS.-NORD & HH

Mein Name ist Lutz Scheffler, BVD e.V. Mitglied seit rund 25 Jahren, glaube ich. Seit Beginn meiner Mitgliedschaft engagiere ich mich ehrenamtlich für den Verband, weil ich glaube, dass der BVD e.V. wichtig ist. Gerade weil DJs oft Einzelkämpfer sind und so zumindest eine Anlaufstelle und Interessenvertretung haben.

1999 habe ich als RRP für Nds.-Nord angefangen, zu arbeiten. Damals vom Urgestein Peter Britten übernommen. Im Jahr 2000 wurde ich in den Vorstand gewählt, für das Amt „Internet/Neue Medien", was ich nach zwei Jahren aufgab, um in den Bereich „Pressearbeit" zu wechseln und das damalige BVD-Forum neu zu gestalten und zu einem richtigen Verbands-Magazin für DJs zu machen.

Damals –lange ist es her– wurden die BVD e.V.-Regionaltreffen noch aller zwei Monate durchgeführt. Aus diesem Grund und der vielen Arbeit, mit dem Magazin musste ich die Tätigkeit als RRP aufgeben, konnte einige Zeit später aber DJane Tilly dafür gewinnen, meine Arbeit als RRP fortzusetzen. Natürlich habe ich ihr meine Erfahrungen mitgegeben und sie von Anfang an unterstützt. Und das soll auch so weiter gehen, jetzt als RRP-Team. Wenn Ihr also Hilfe braucht, meldet Euch doch einfach.
Euer Lutz Scheffler

40 JAHRE 1982–2022 BVD Berufsverband Discjockey e.V.

Die Ansprechpartner in deiner Region

NIEDERSACHSEN-MITTE
Sascha Glade
(0172) 3458876
glade@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 30, 31, 32, 38

HESSEN
Udo Bohla
(0160) 96498467
bohla@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 33, 34, 35, 36

NRW-SÜD
Nicolas Chosson
(0171) 1733003
chosson@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 41, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57

RHEINLAND-PFALZ
Stefan Kietz
(0178) 1197286
kietz@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 55, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 76

BADEN-WÜRTTENBERG
Alexander Staudenmaier
(0172) 6239966
staudenmaier@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79

SCHLESWIG-HOLSTEIN
Holger Faber
(0172) 6441144
faber@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 20, 22, 23, 24, 25

NIEDERSACHSEN-NORD
Odilia Corduan
(0173) 8817598
corduan@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 21, 27, 28, 29

NIEDERSACHSEN-SÜD
Michael Binding
(0171) 1768248
binding@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 37

SACHSEN + BBRG. SÜD
Maria Piesker
(0172) 9569338
piesker@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 01, 02, 03, 04, 08, 09

THÜRINGEN
Patrice Schienemann
(0177) 5904795
schienemann@bvd-ev.de
PLZ-Bereich: 07, 98, 99

Deine Region fehlt?

Komm' ins RRP-Team!

Du bist bereit, die Dinge in die eigenen Hände zu nehmen und jährlich mindestens 1-2 DJ-Meetings zu organisieren und zu hosten? Dann suchen wir genau dich! Werde Ansprechpartner/in für deine Region und baue (d)ein persönliches BVD e.V.-Netzwerk auf.

Wir unterstützen dich mit einer Grundausstattung, Material und einer Auswahl an möglichen Themen. Wir stellen gerne den Kontakt zu unseren Fördermitgliedern her, die dich ggf. in Form von Produktpäsentationen unterstützen werden. In unseren regelmäßigen Zoom-Meetings hast du die Möglichkeit, dich mit uns und anderen Regionalrpräsentanten auszutauschen, deine Ideen einzubringen oder dir einfach erst einmal ein Bild von der ehrenamtlichen Arbeit der Regionalrepräsentanten zu machen.

Dein Interesse ist geweckt? Kontaktiere uns gerne unter info@bvd-ev.de oder rufe uns an: (0531) 23 79 92 60

Fördermitglieder des Berufsverband Discjockey e.V.

SUPREME PARTNER

CHAUVET DJ

lexoffice

RCF

PREMIUM PARTNER

DENON DJ

Numark

RANE dj

ape labs

Pioneer DJ

audio-technica

ALLEN&HEATH

MARTIN AUDIO LONDON

TOP PARTNER

SCHENKER

CLASSIC PARTNER

VDMV VERSORGUNGSWERK
DER DEUTSCHEN MEDIEN- UND VERANSTALTUNGSWIRTSCHAFT GMBH

bookitup

LABICHI

AUSTAUSCHMITGLIEDSCHAFTEN

VPLT. Der Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik

APWPT ASSOCIATION OF PROFESSIONAL WIRELESS

der fachverband DTHG Deutsche Theatertechnische Gesellschaft

WEITERE PARTNER

EUROPCAR & SIXT

GEMA

disco DAS NIGHTLIFE-BUSINESS MAGAZIN

Viele unserer Fördermitglieder bieten BVD e.V.-Mitgliedern gerne individuelle Rabatte an. Bitte kontaktiere zuerst die Geschäftsstelle des BVD e.V. unter info@bvd-ev.de mit einem Verweis auf das entsprechende Fördermitglied, damit wir deine Kontaktdaten weiterleiten können.

TERMINE

20.12.2022	BVD e.V. DJ-Meeting Sehnde	Hotel-Restaurant bei Baki in Sehnde
22.01.2023	BVD e.V. DJ-Meeting Sachsen	Maria Piesker: *TBA*
24.01.2023	BVD e.V. DJ-Meeting Rheinland-Pfalz	Stefan Kietz: *TBA*
14.03.2023	BVD e.V. DJ-Meeting Niedersachsen	Sascha Glade: *TBA*

Sonstige Veranstaltungen

20.02.-23.02.23	Mobile Beat	Las Vegas/USA
06.03.-08.03.23	DJ Revolution Business Days	Berlin

Die Termine haben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und sind ohne Gewähr. Über aktuelle Termine oder kurzfristige Änderungen informieren wir dich auf unserer Internetseite www.bvd-ev.de und auf den Social-Media Konten des BVD e.V.

Facebook: @Berufsverband.Discjockey

Gruppen: BVD e.V. - Members Only!
DJs und ihre Technik · discjockey.de

Mitgliedsantrag *Mitglied werden im größten und professionellsten DJ Verband Europas!*

Beitrittserklärung

Ich beantrage die Aufnahme in den Berufsverband Discjockey e.V. (BVD e.V.). Mir ist bekannt, dass durch meine Unterschrift bei Annahme meines Antrags ein rechtsverbindlicher Vertrag im Sinne des Bürgerlichen Gesetzbuches (BGB) und des Vereinsgesetzes abgeschlossen wird. Sind Gewerbeschein, Steuernummer oder Anstellungsvertrag einer Discothek vorhanden, ist eine ordentliche Mitgliedschaft möglich; andernfalls ist nur eine angeschlossene Mitgliedschaft möglich. (vgl. §4 Satzung).

Bitte komplett und deutlich ausfüllen und im Original per Post zurücksenden an: BVD e.V. – Bevenroder Str. 151 · 38108 Braunschweig

BVD
Berufsverband Discjockey e.V.

Pseudonym/Firmenname	Geb.-Datum (TT / MM / JJJJ)
Vorname	Nachname
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	Mobil
E-Mail	Homepage

Tätigkeit als ☐ Club-DJ ☐ Mobiler DJ

Tätigkeit erfolgt ☐ hauptberuflich ☐ nebenberuflich

☐ **Ordentliche Mitgliedschaft: 15,00 € monatlich** (stimmberechtigt / wählbar · Gewerbeschein nötig)

☐ **Angeschlossene Mitgliedschaft**: **14,80 € monatlich** (nicht stimmberechtigt / nicht wählbar)

☐ **Bemusterung jeweils zusätzlich: 7,50 € monatlich**

Wie bist du auf uns aufmerksam geworden?

☐ Internet ☐ Messe ☐ Freunde ☐ DJ-Meeting bei RRP

☐ Sonstiges

Ort/Datum	Unterschrift

SEPA-Lastschriftmandat

Ich ermächtige den Berufsverband Discjockey e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Bei fehlender Deckung des Kontos besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung. Entstehende Gebühren gehen zu meinen Lasten. Meine vorstehenden persönlichen Daten werden nur im Rahmen des Bundesdatenschutzgesetzes zur Abrechnung und Betreuung meiner Mitgliedschaft im Berufsverband Discjockey e.V. erfasst bzw. verarbeitet. Es erfolgt keine Weitergabe meiner persönlichen Daten an Dritte, außer ich willige der Weitergabe ausdrücklich und schriftlich ein. Die Mitgliedschaft im Verein ist fortlaufend, in §6 der aktuellen Satzung ist die Beendigung der Mitgliedschaft geregelt. Die aktuelle Satzung des BVD e.V. finde ich auf www.bvd-ev.de/satzung.

Name / Firma

Straße | Hausnummer

PLZ | Ort

Geldinstitut

IBAN D E | BIC

Dieses SEPA-Lastschriftmandat ist eine wiederkehrende Zahlung und gilt für die Vereinbarungmit dem Berufsverband Discjockey e.V. Gläubiger-Identifikationsnummer: DE 22ZZZ00000164764

Ort/Datum	Unterschrift

Ich versichere mit meiner Unterschrift, alle Angaben wahrheitsgemäß gemacht zu haben. Mit einer Archivierung bin ich einverstanden.
Als Mitglied mit Bemusterung ist mir bekannt, dass unwahre Angaben zum Ausschluss aus der Bemusterung des BVD e.V. führen.

DM SERIES
SET THE SCENE

DM-SERIE

4- UND 5-ZOLL MONITOR-LAUTSPRECHERSYSTEME

FORTSCHRITTLICHES DESIGN FÜR HOCHWERTIGEN SOUND
Spüre die Kraft der neuen Class-D-Verstärker und 4- und 5-Zoll-Tieftöner

ZWEI SOUNDMODI
Verwende den Schalter, um einfach zwischen DJ- und Produktionsmodus zu wechseln

MEHRERE EINGÄNGE
Verbinde DJing- oder Produktionsgeräte mit den Cinch- und Klinke-Eingängen

BLUETOOTH-VERBINDUNG
Koppele dein Bluetooth-Gerät, um drahtlos Musik in hoher Qualität abzuspielen (nur Bluetooth®-Modelle)

EINFACH ZU VERWENDEN
Kopfhöreranschluss und Lautstärkeregler befinden sich auf der Vorderseite der Lautsprecher

INTELLIGENTES DESIGN, IN ZWEI FARBEN ERHÄLTLICH
Wähle zwischen schwarzen oder weißen Modellen, um die Lautsprecher an deine Ausrüstung oder Inneneinrichtung anzupassen

Pioneer DJ

PIONEERDJ.COM